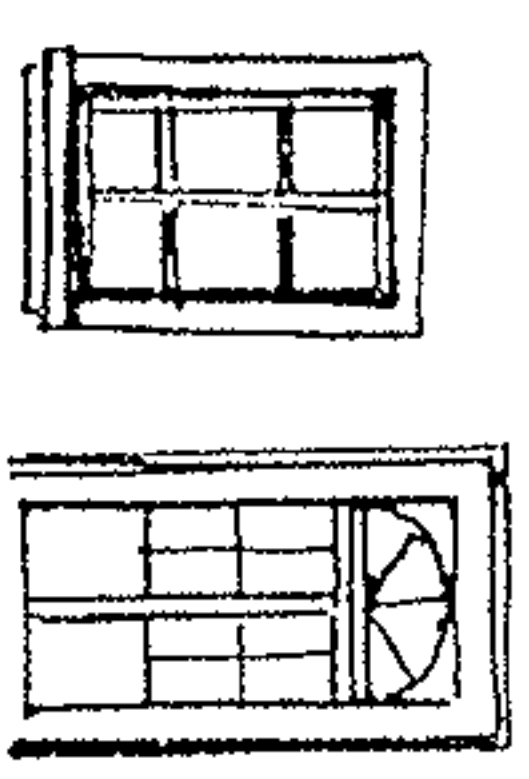
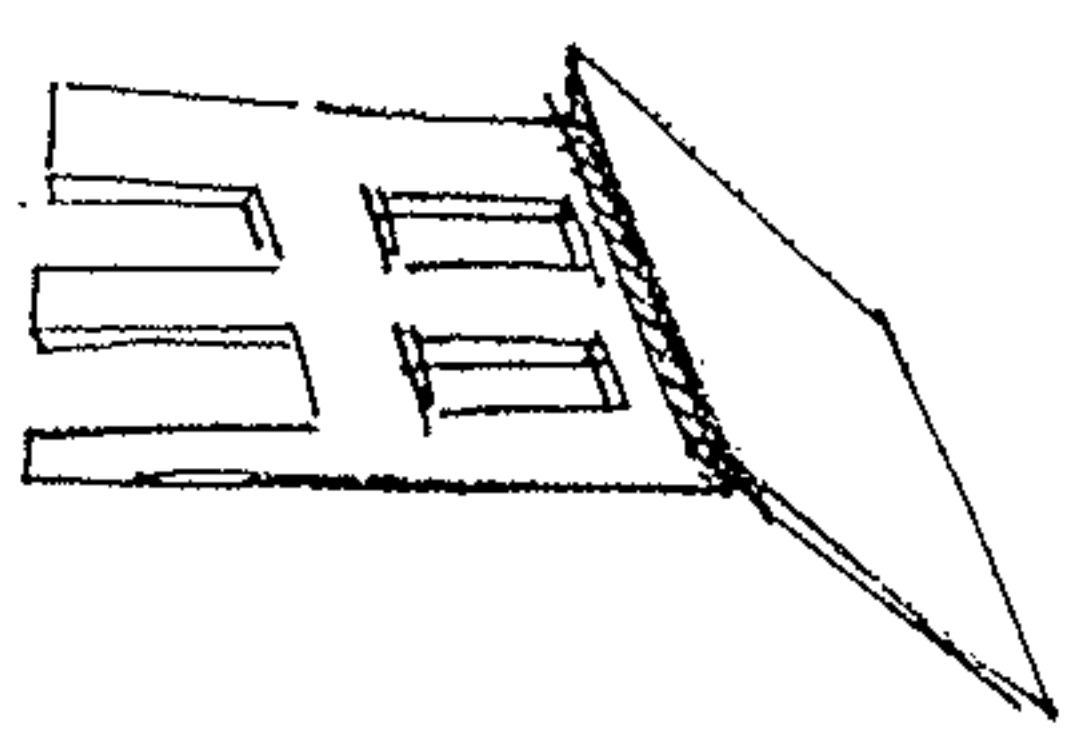
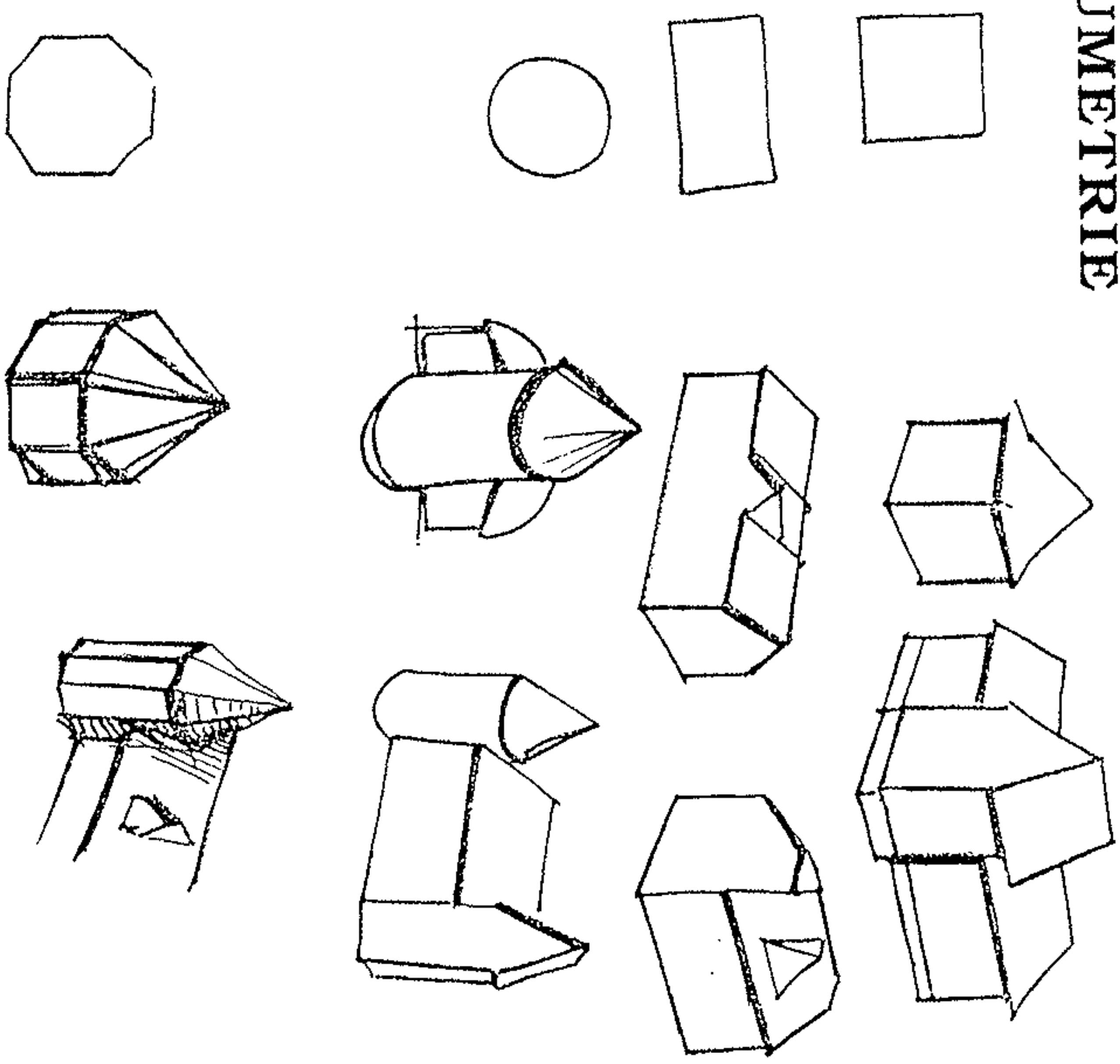


# **ANNEXE 3**

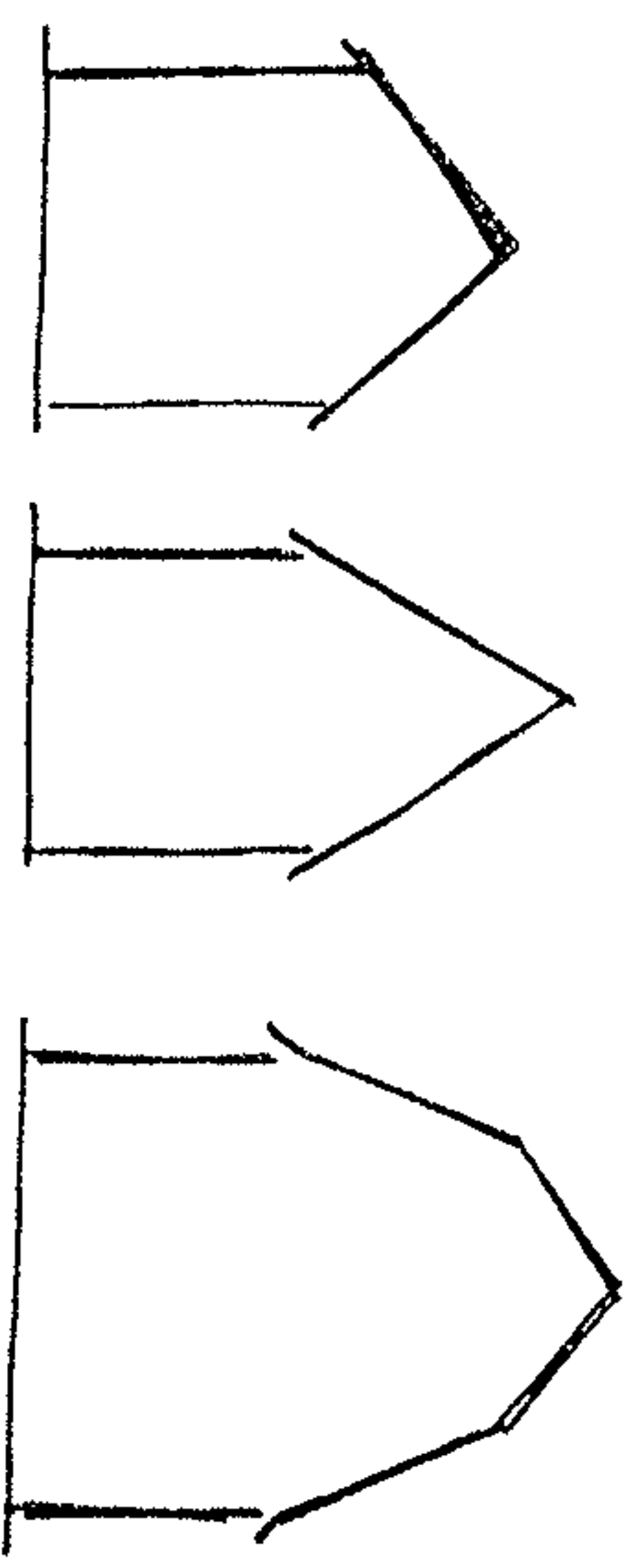


## **SCHEMAS, DESSINS ET ILLUSTRATIONS DES PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES APPLICABLES À LA Z.A.C.**

# VOLUMETRIE



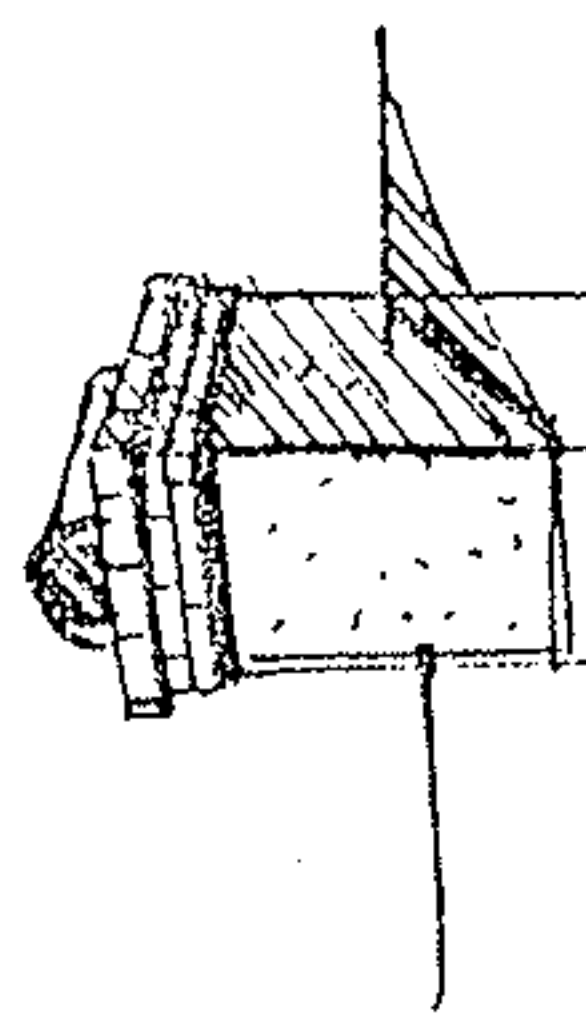
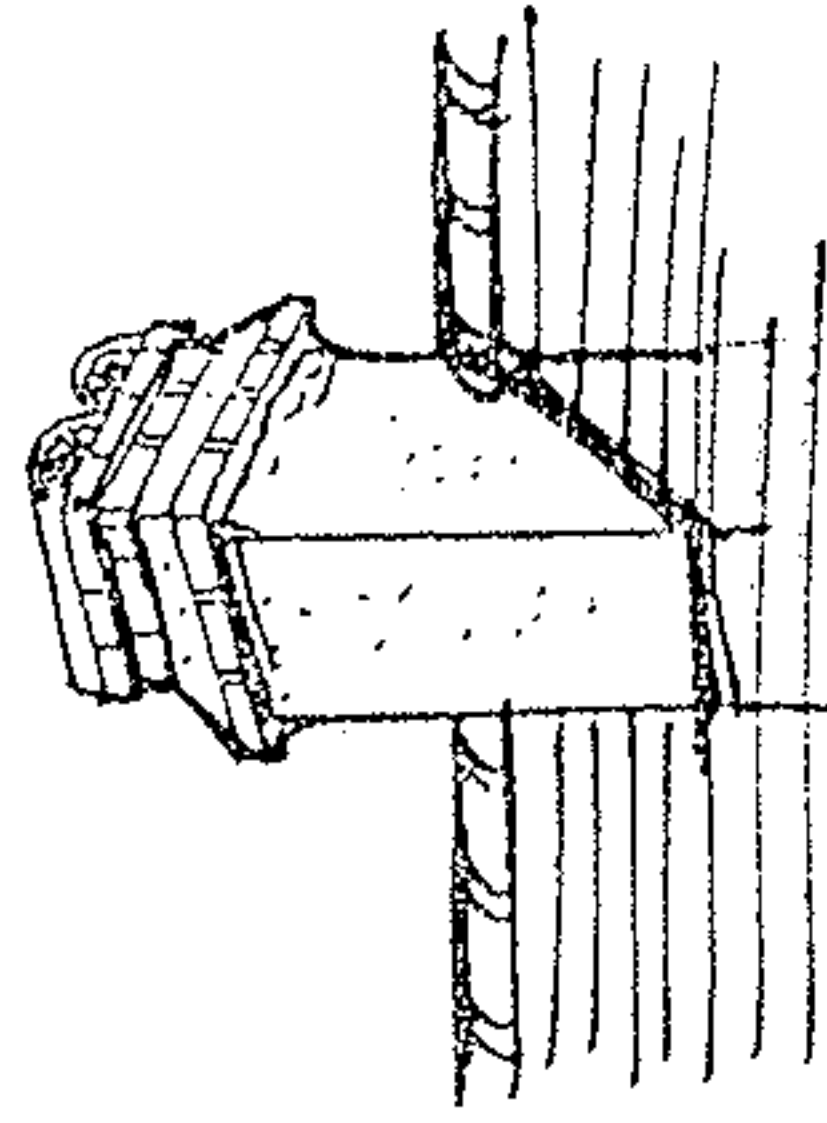
## PROPORTION DES OUVERTURES



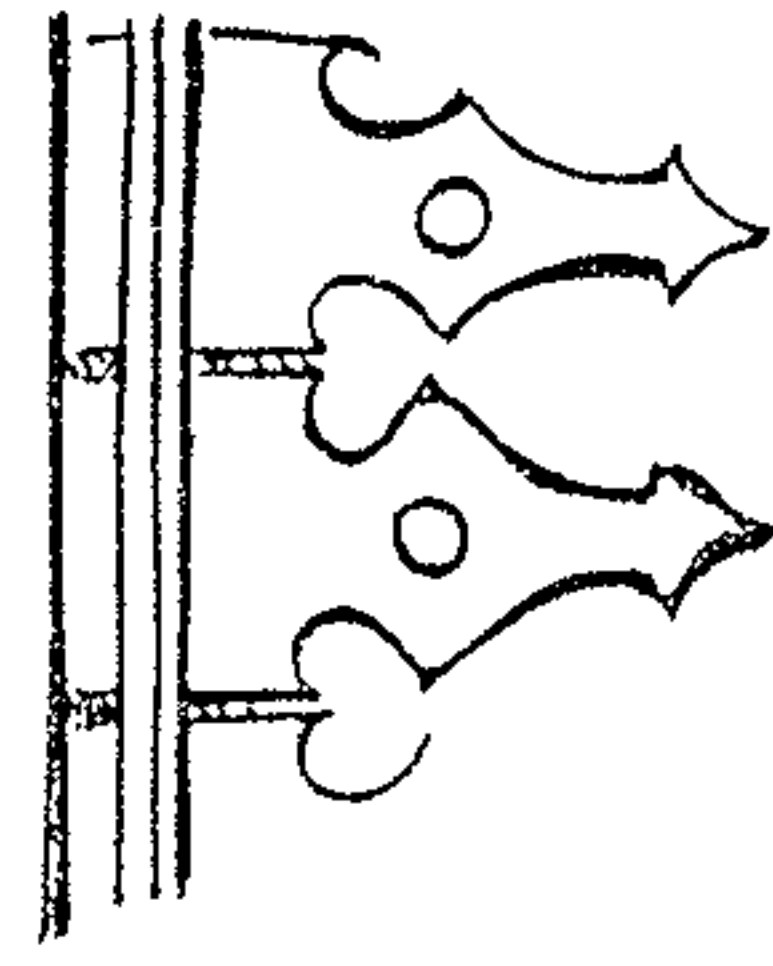
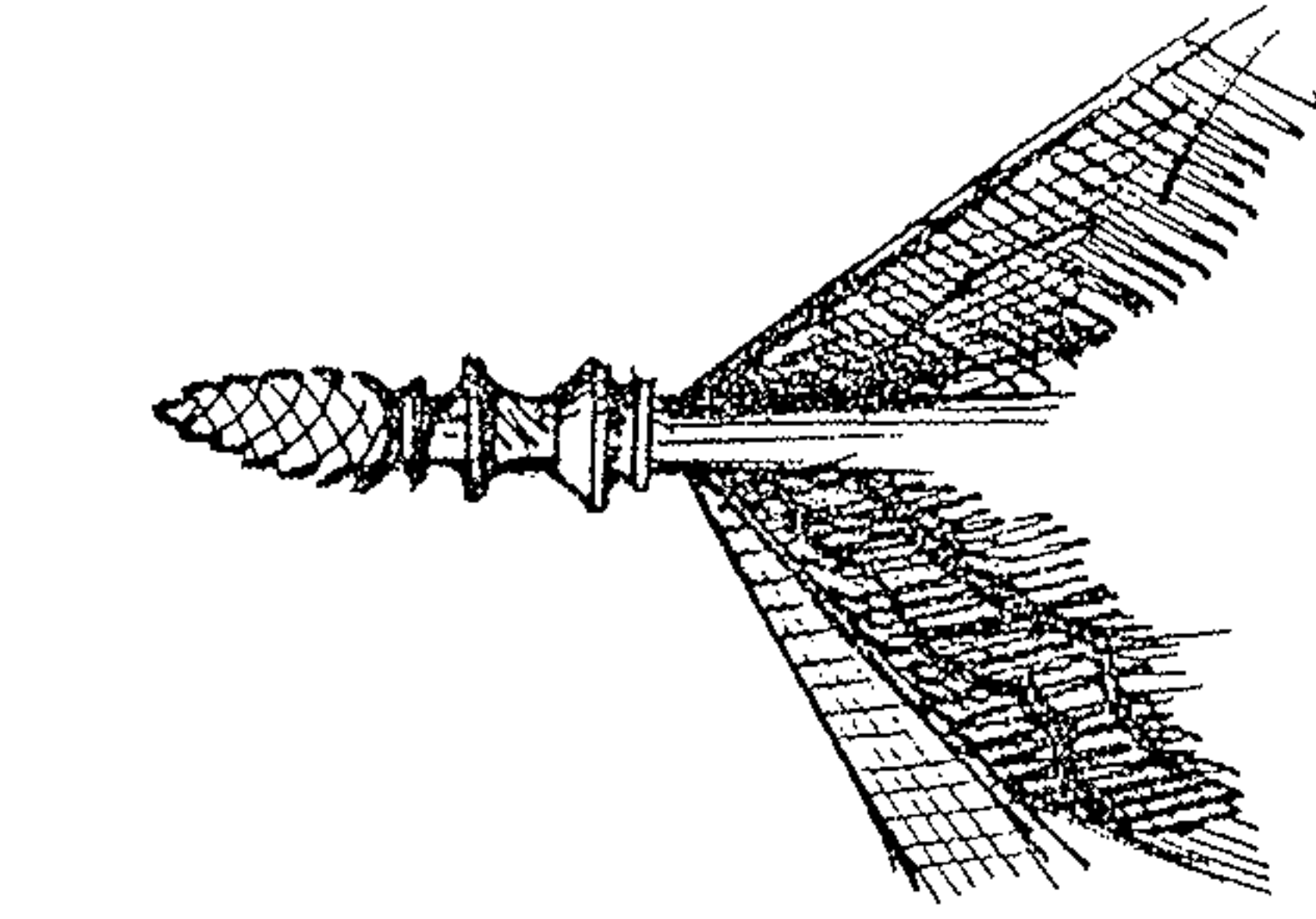
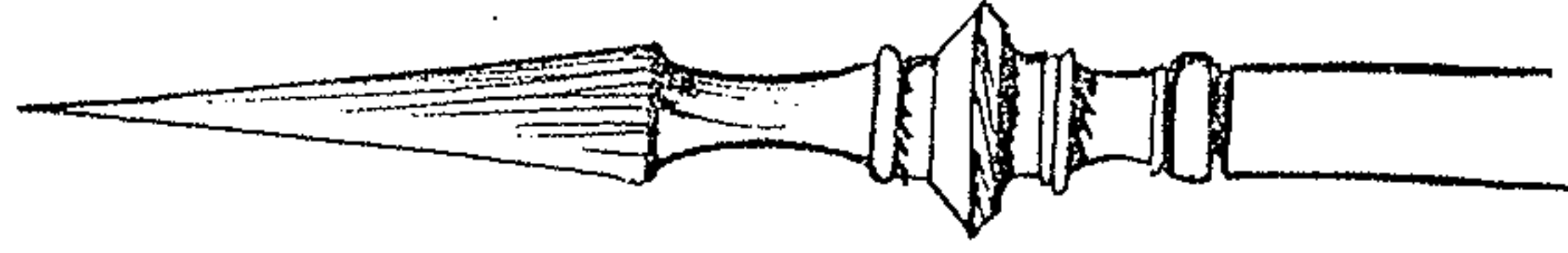
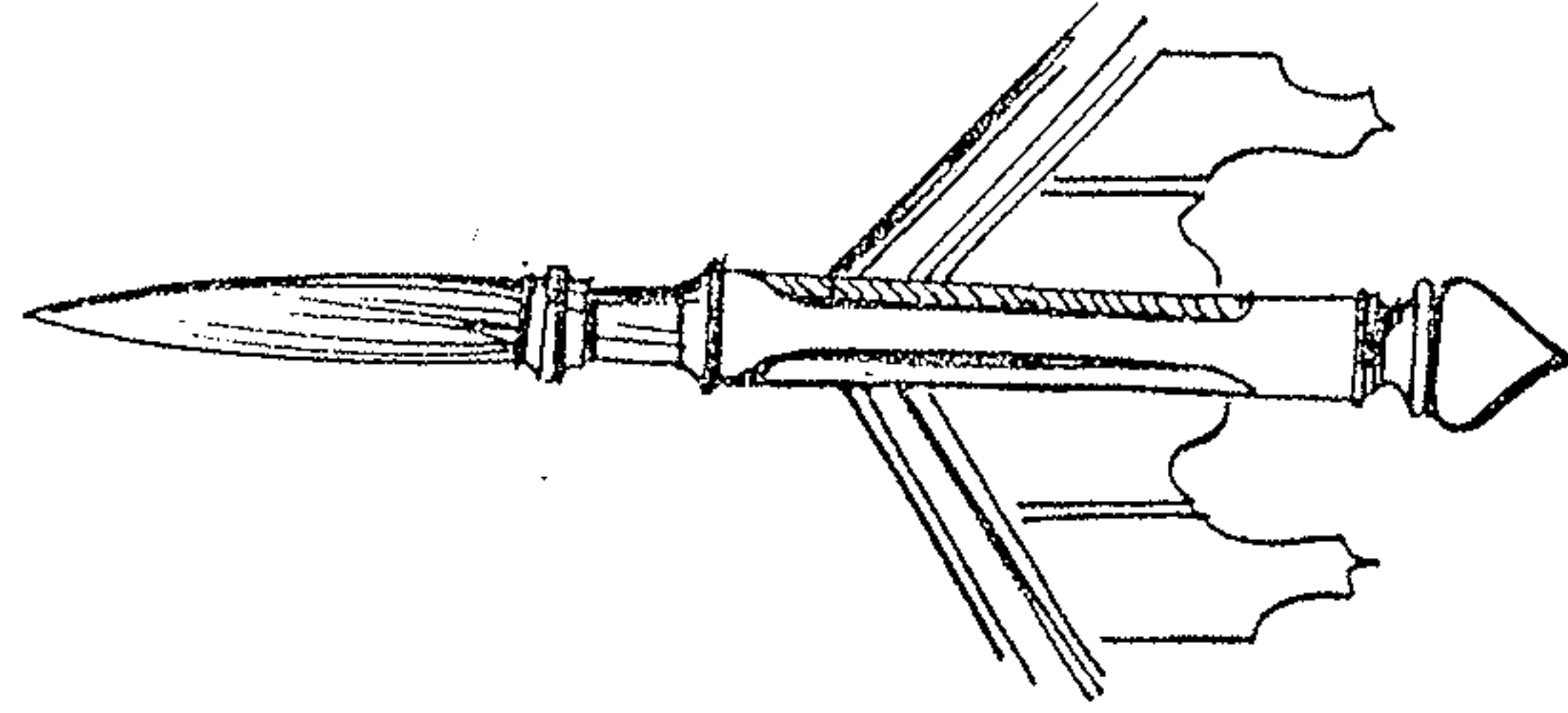
### CREATION DE VOLUMES SIMPLES



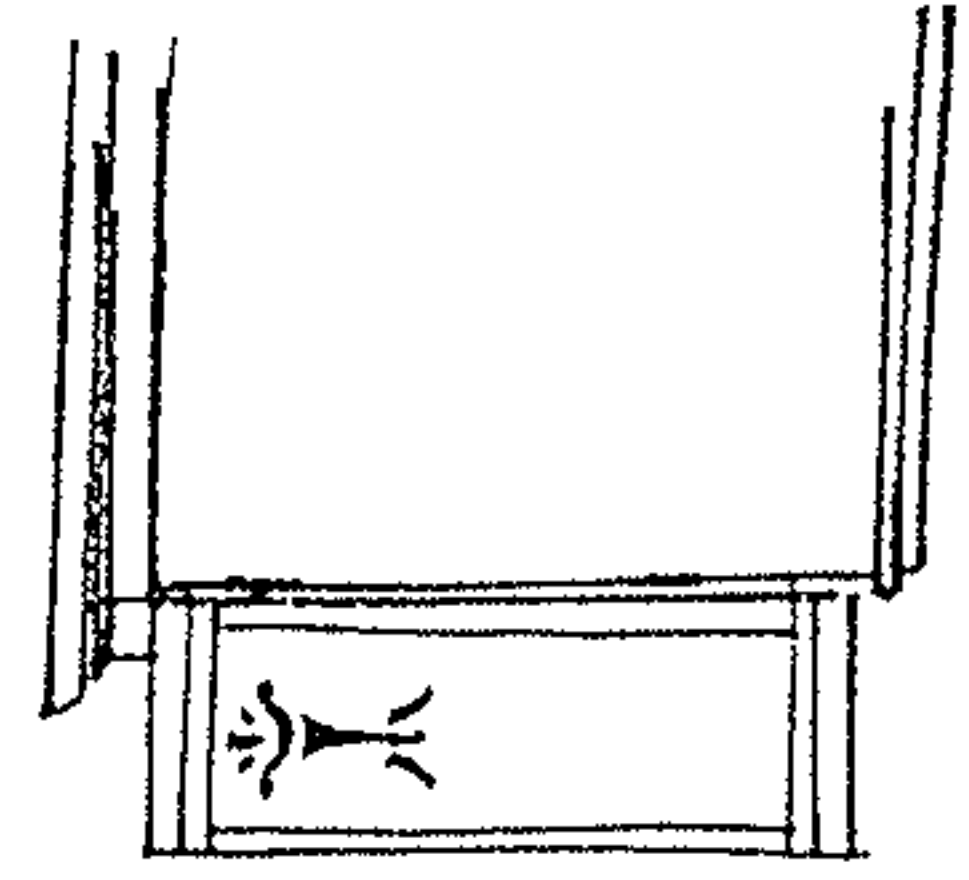
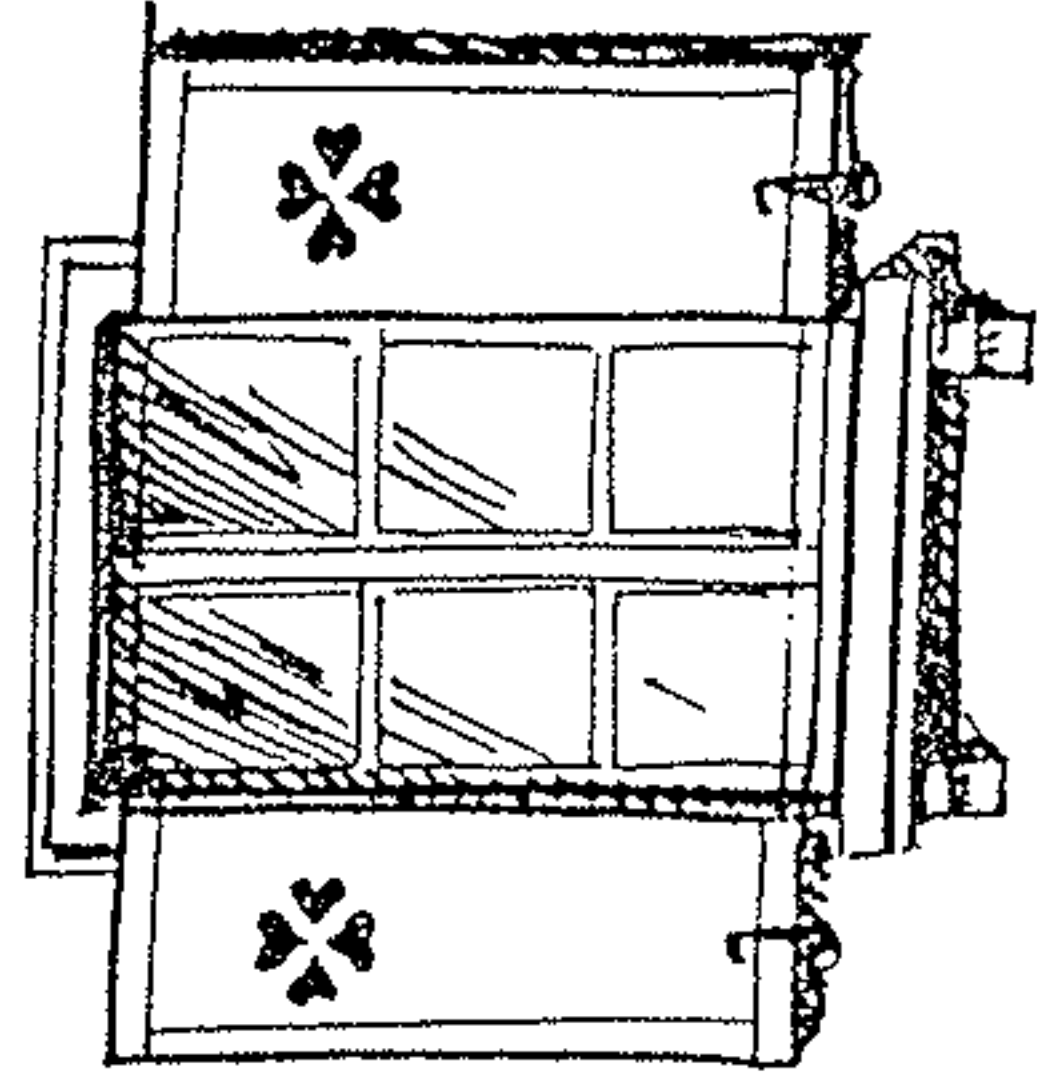
# DETAILS



CHEMINEES



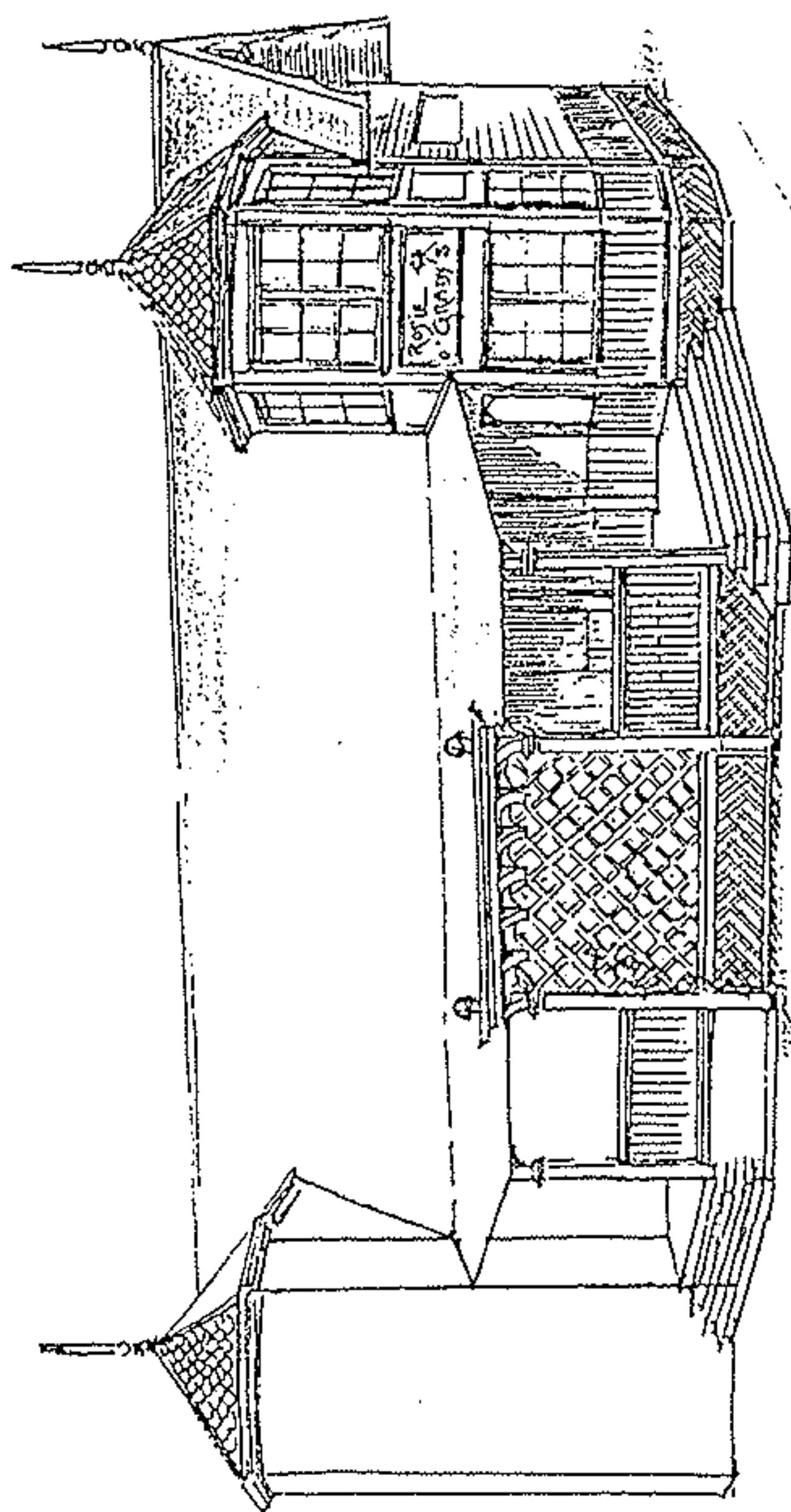
LAMBREQUINS



VOLETS

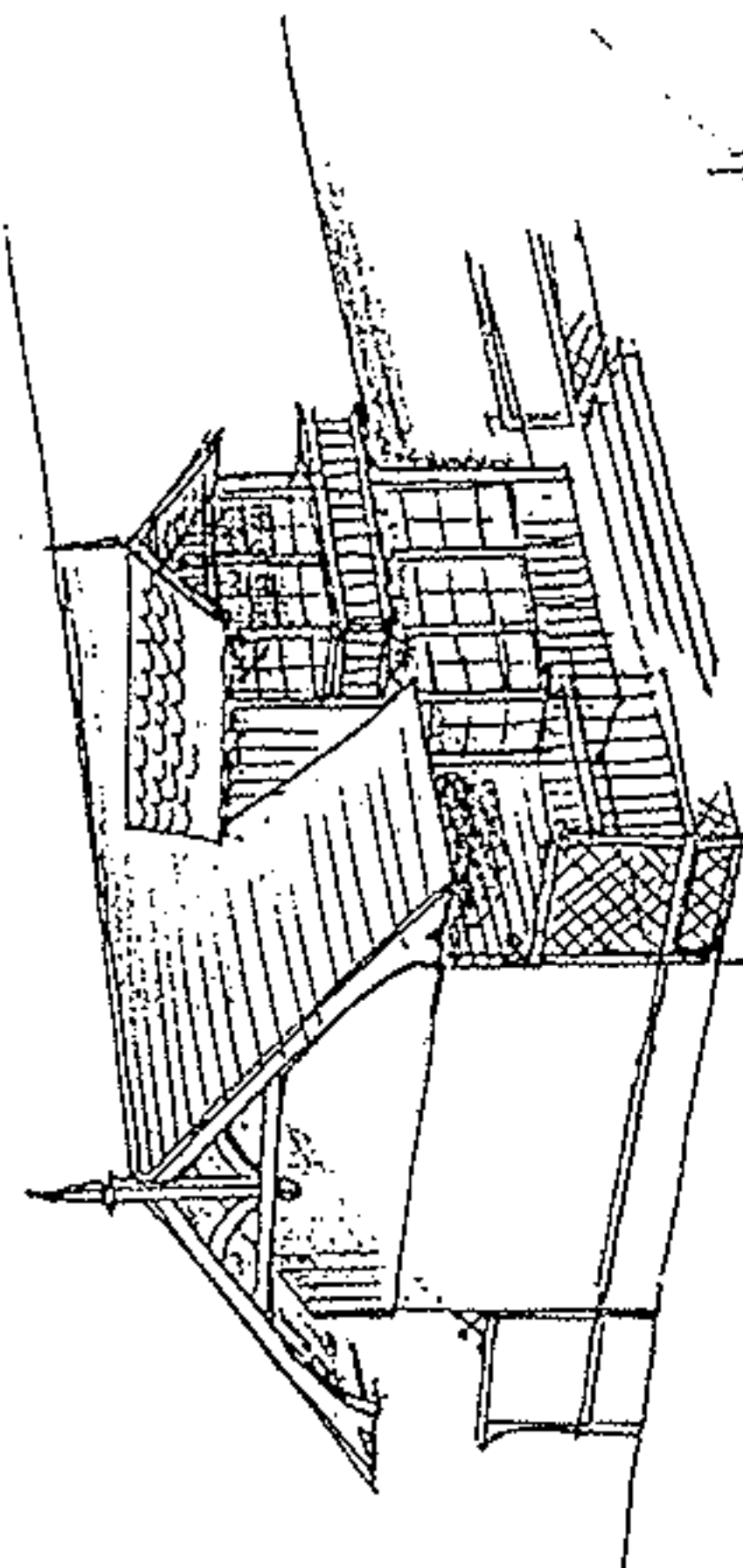
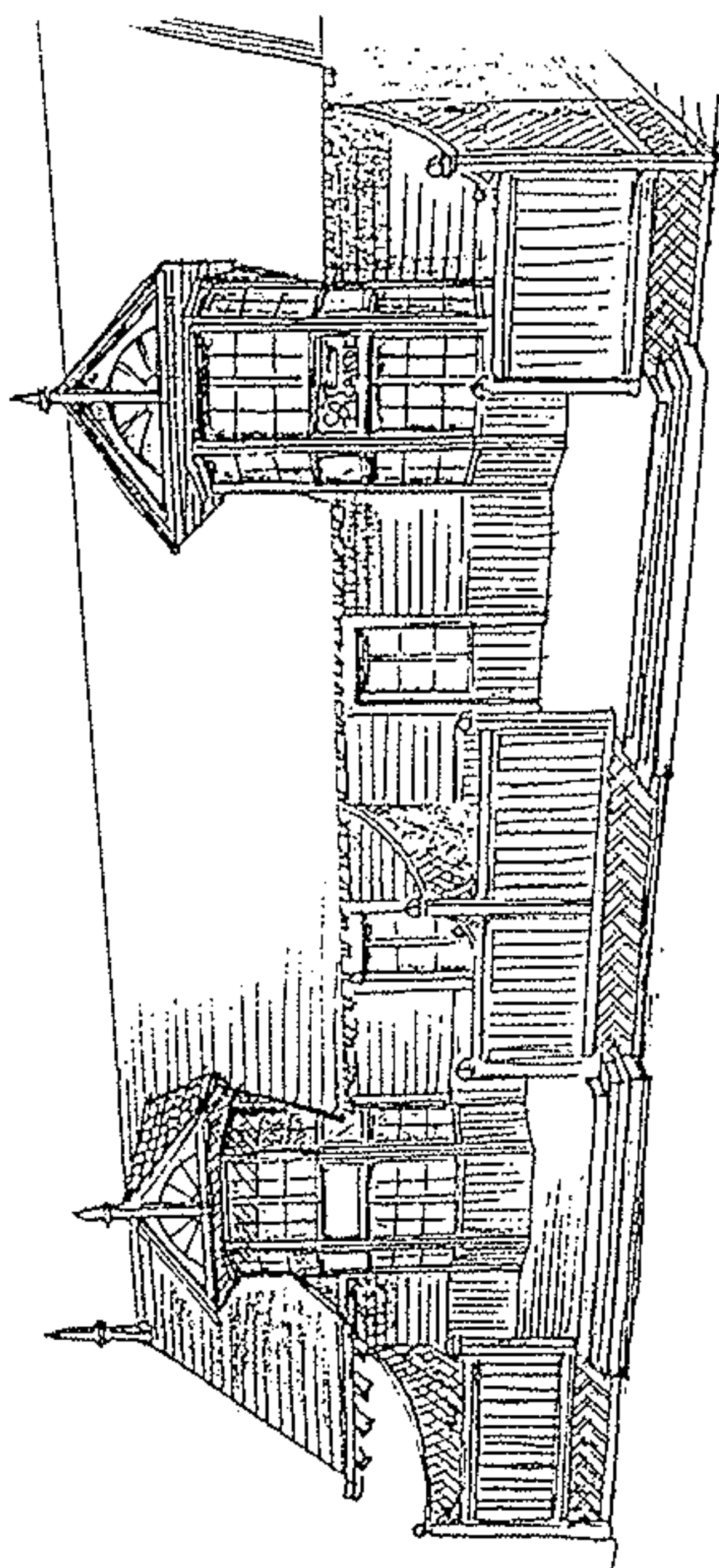
EPIS DE FAITAGE





Dans la zone ZB, propice à accueillir du pavillonnaire aéré, les maisons auront un comble habitable relativement important. Les limites élevées des hauteurs d'égout et relative permettent en tout cas d'éviter des maisons uniquement de plain-pied souvent peu esthétiques (manque d'encuvement, toiture trop basse masquant le haut du mur, sensation d'écroulement général de la maison). Une certaine ampleur de motifs architecturaux superposés caractérisera la maison R+1C : bow-window sur bow-window, loggia sur bow-window, etc... Une surélévation par rapport au sol de 0,45 ou 0,60m est nettement conseillée.

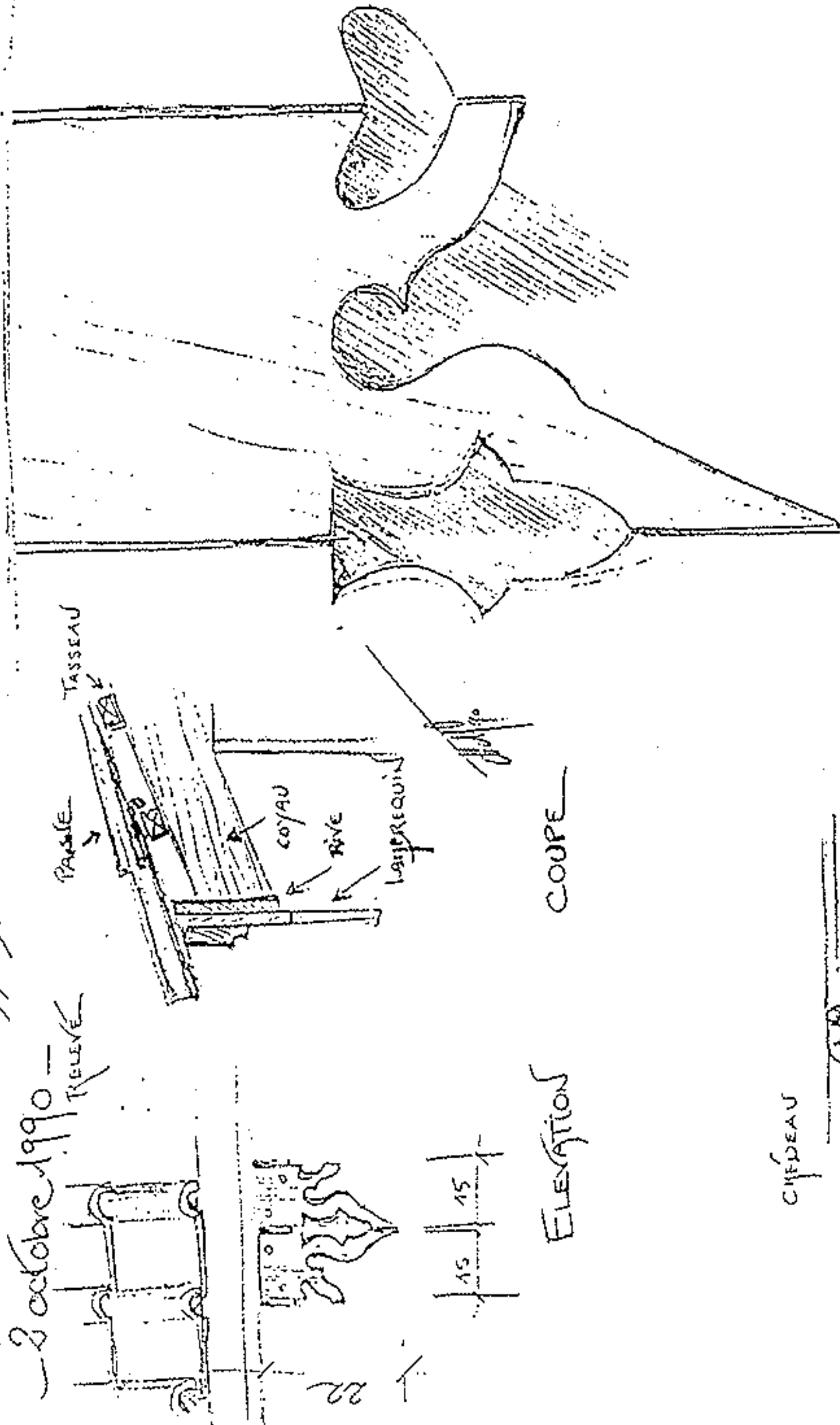
Un parti urbain quoique de hauteur moindre par rapport aux zones denses est requis à travers précisément un traitement vertical des ouvertures principales correspondant avec ces exemples-ci à une grande chambre au-dessus du séjour.



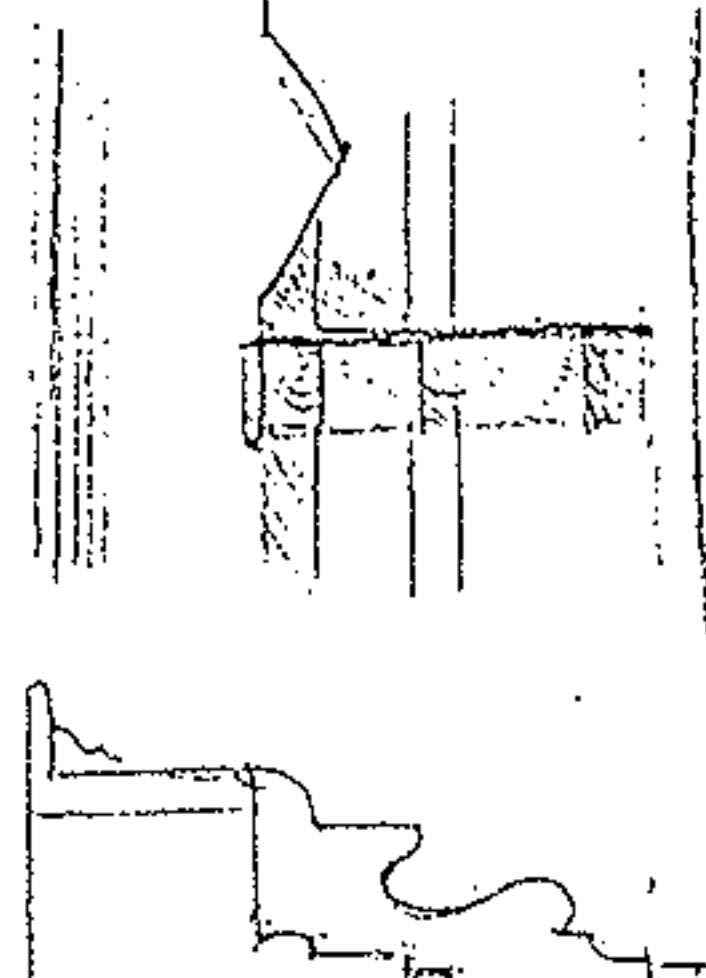
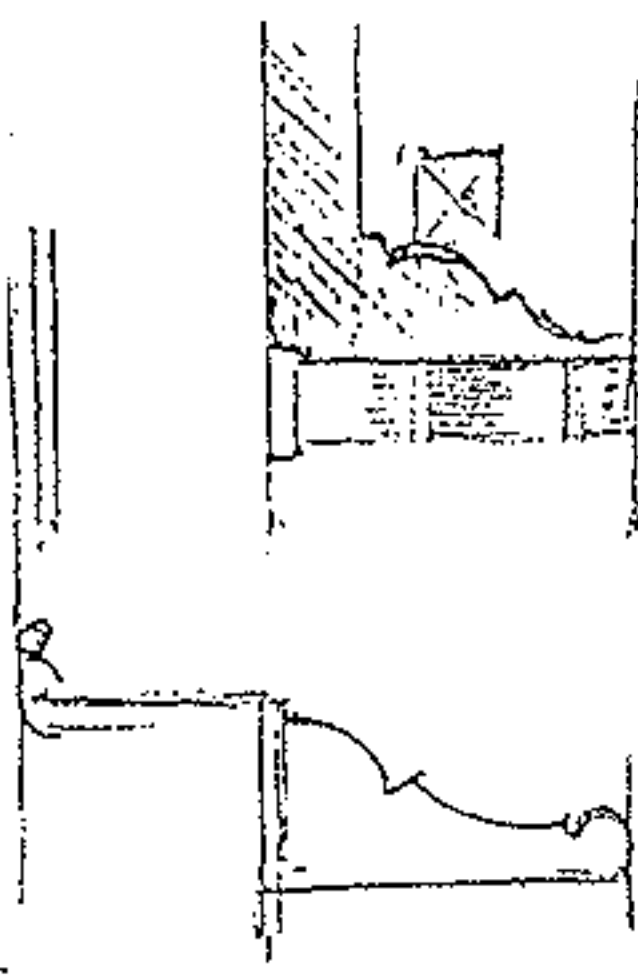


à DOMVAST (sonne)

2 octobre 1990 -  
RELEVÉ



CHÉDEAU



SAUSOLEIL

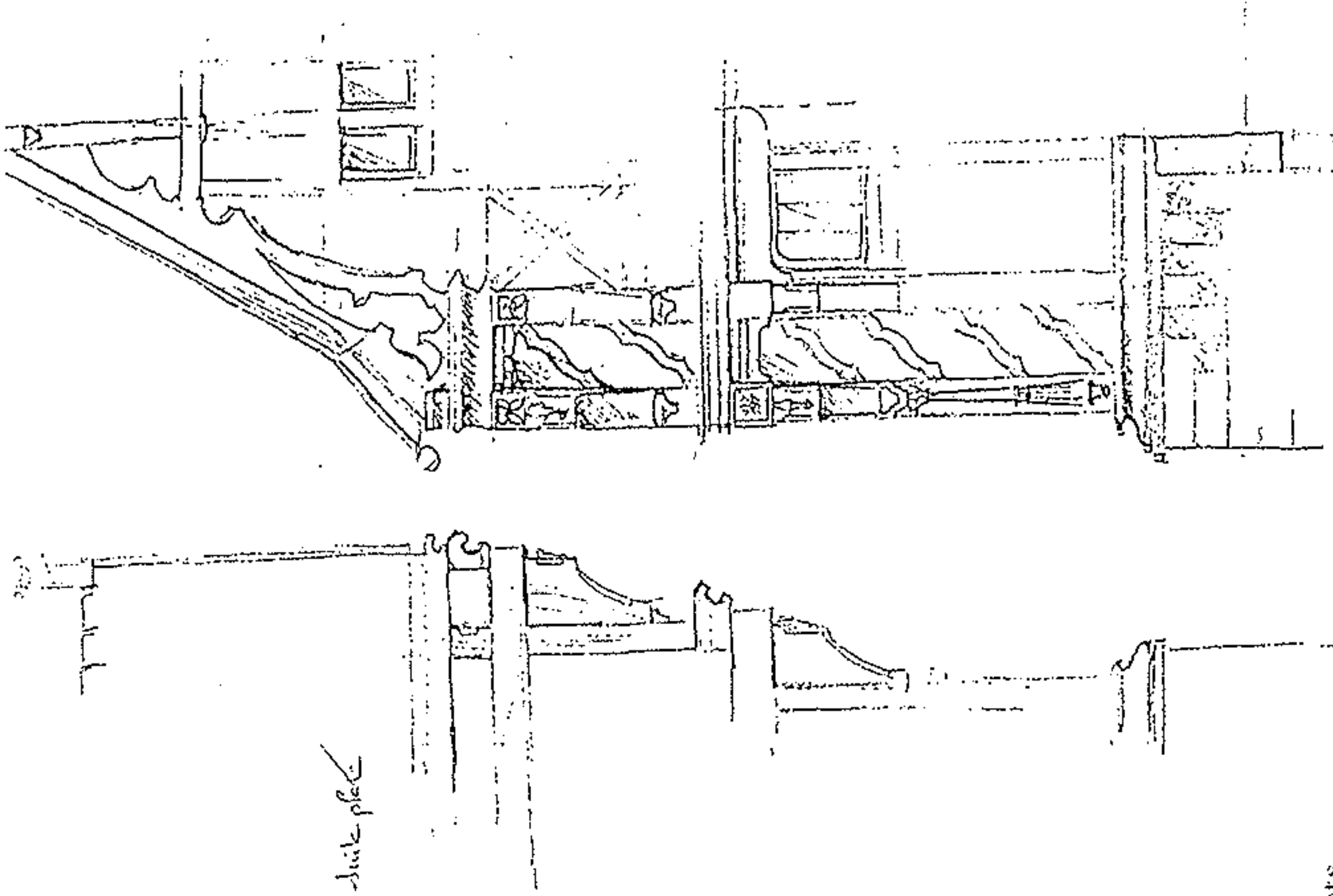
EGLISE

poisson d'épi  
autel  
orgue  
bois de madone  
lambrequin

La belle ornementation n'est pas l'apanage  
des formes majeures de l'architecture locale:  
l'exemple d'un petit bâtiment de ferme  
relevé à Domvast, près de Saint-Riquier  
prouve un génie inventif bien plus répandu  
qu'on ne pourrait le supposer pour de  
simples constructions utilitaires.

Le relevé des ornements observés aux environs  
immédiats du site, permet de mieux juger des effets  
décoratifs recherchés dans toute la ZAC du Royon.

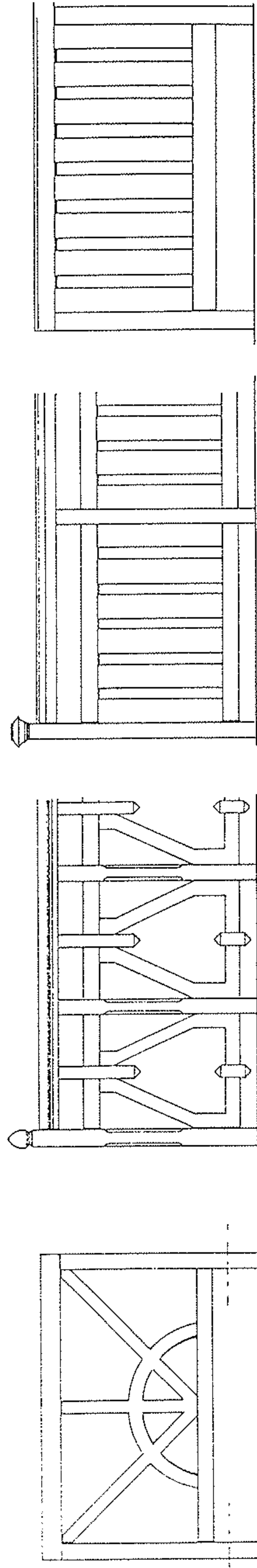
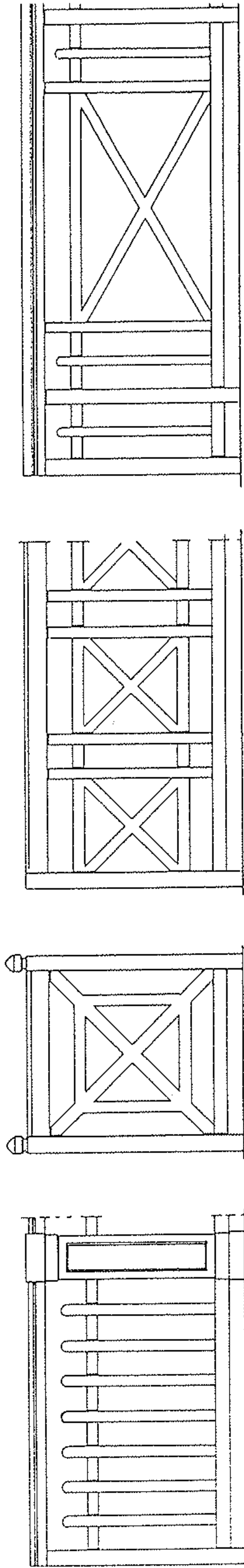
Extrapolations et inventions diverses  
( sans nécessité de copier )  
sont attendues des concepteurs.



Pavillon du château de REGNIERE-ECLUSE



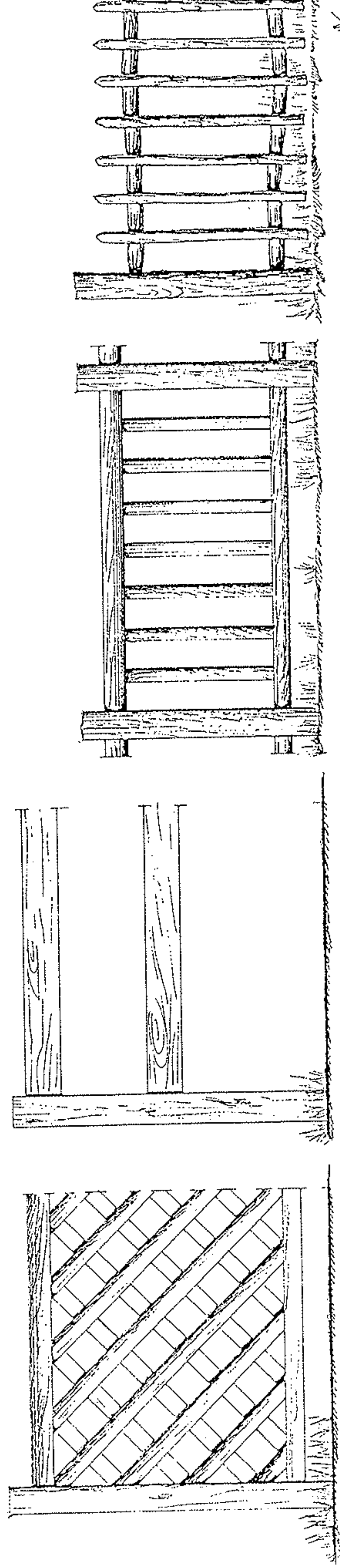
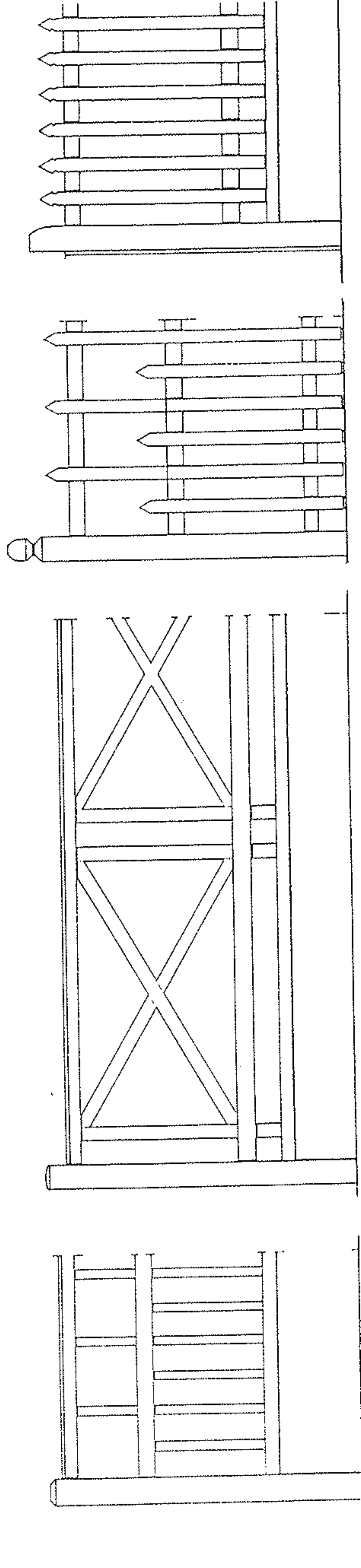
# GARDE-CORPS



1/2

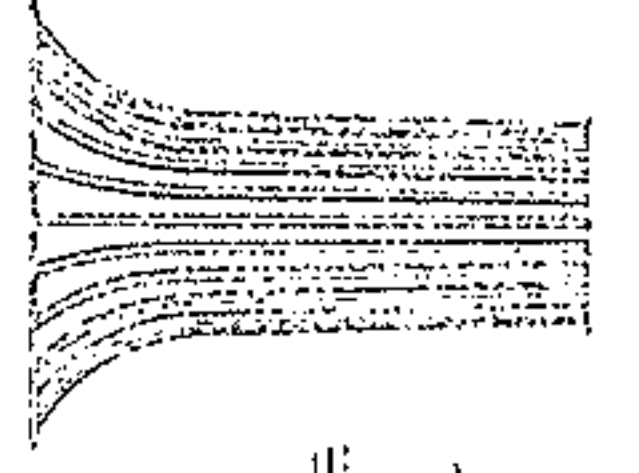
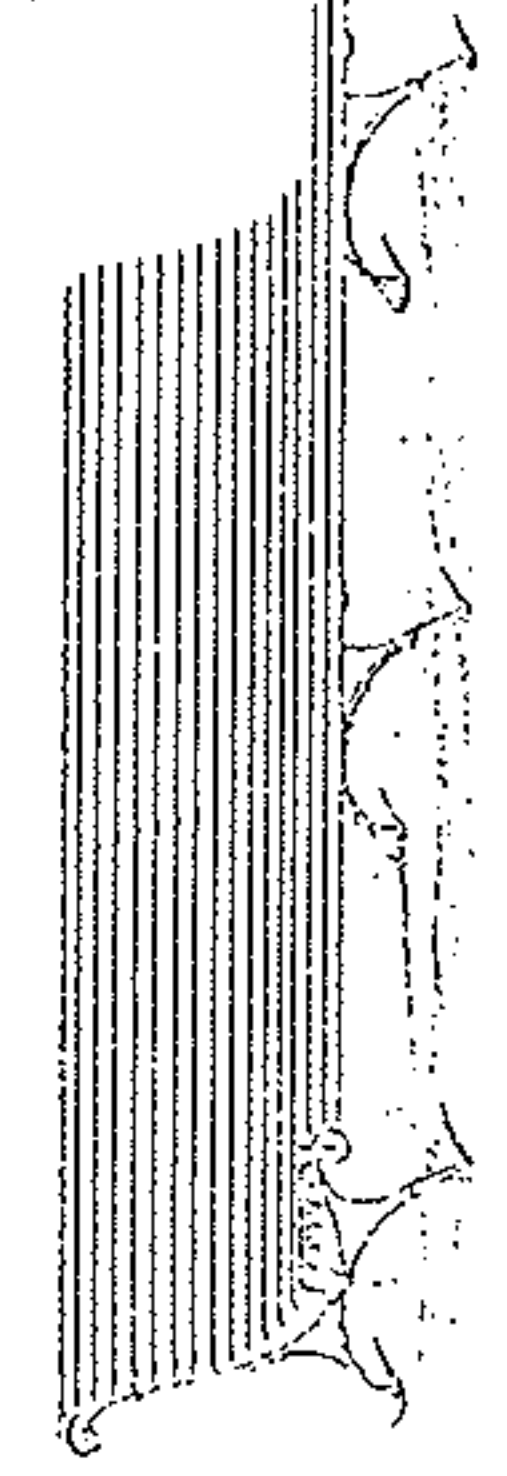
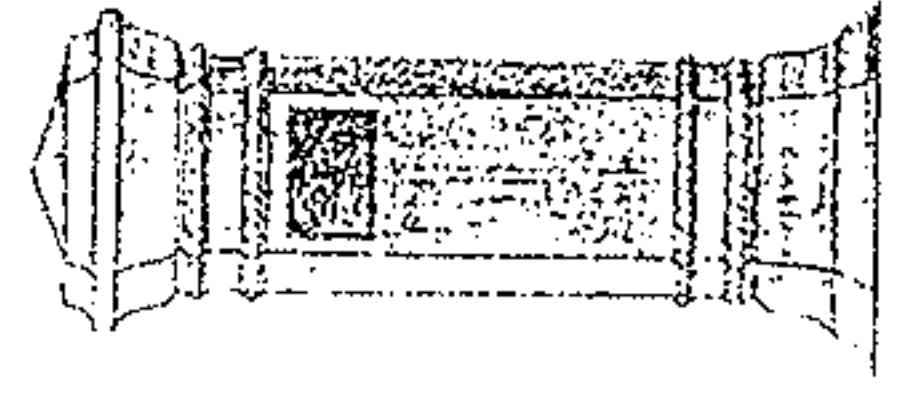
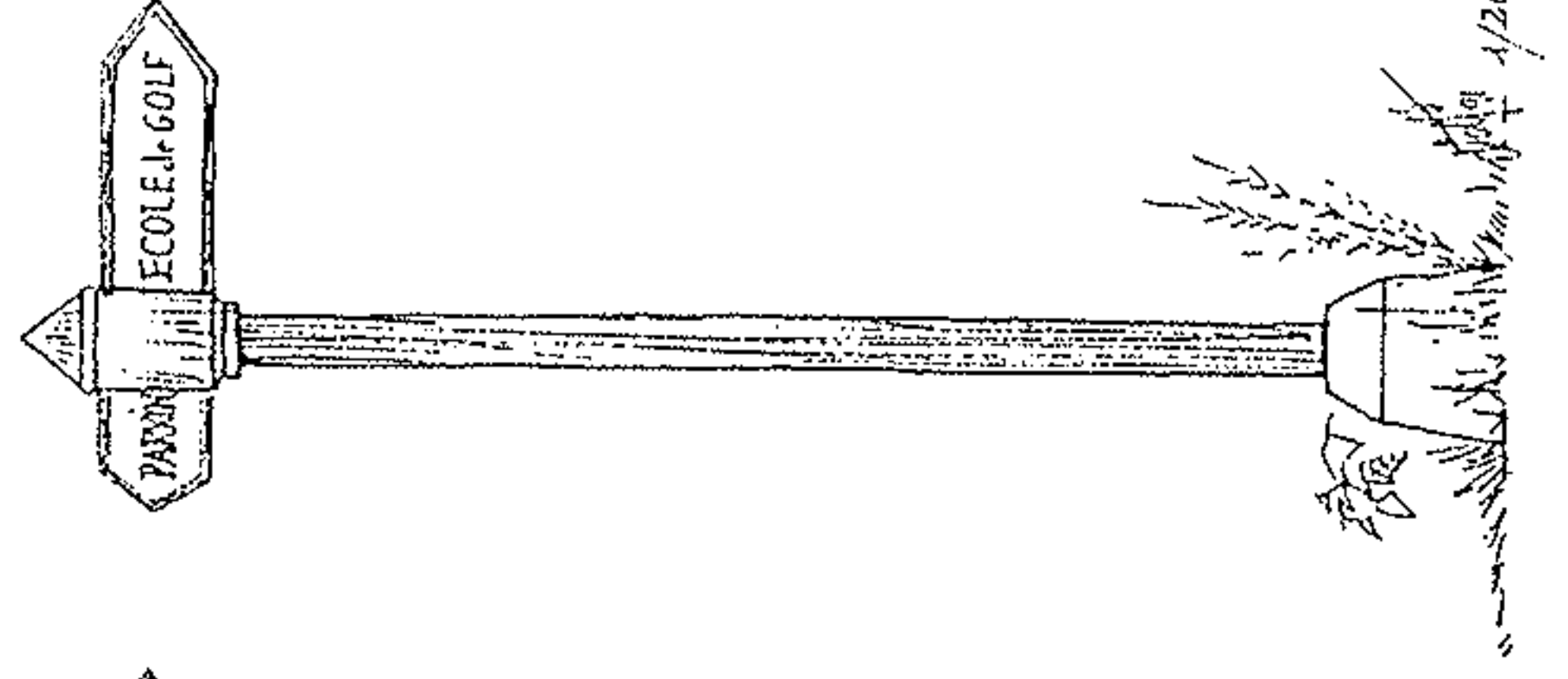
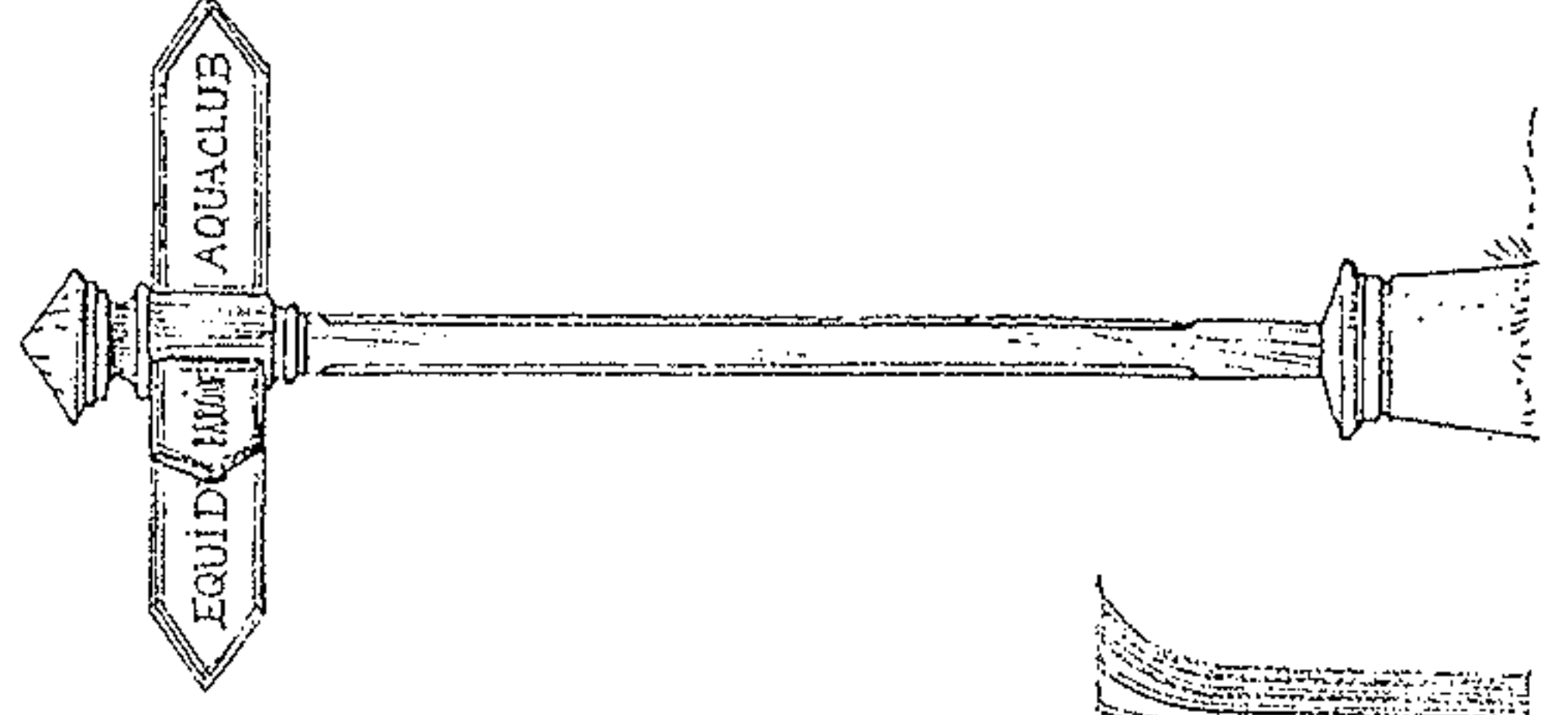


# CLOTURES

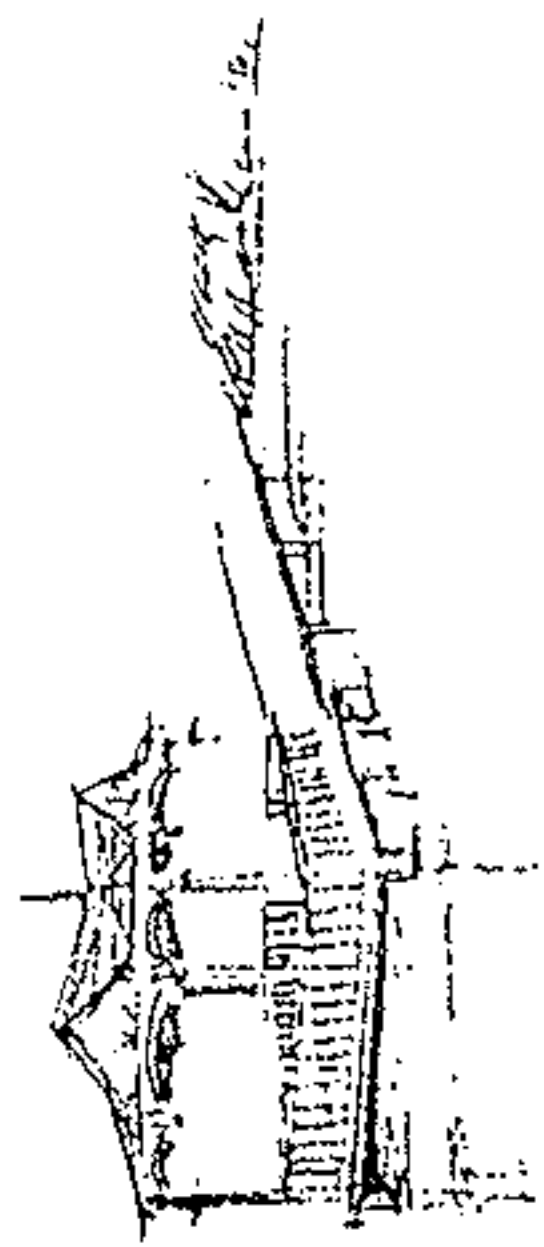
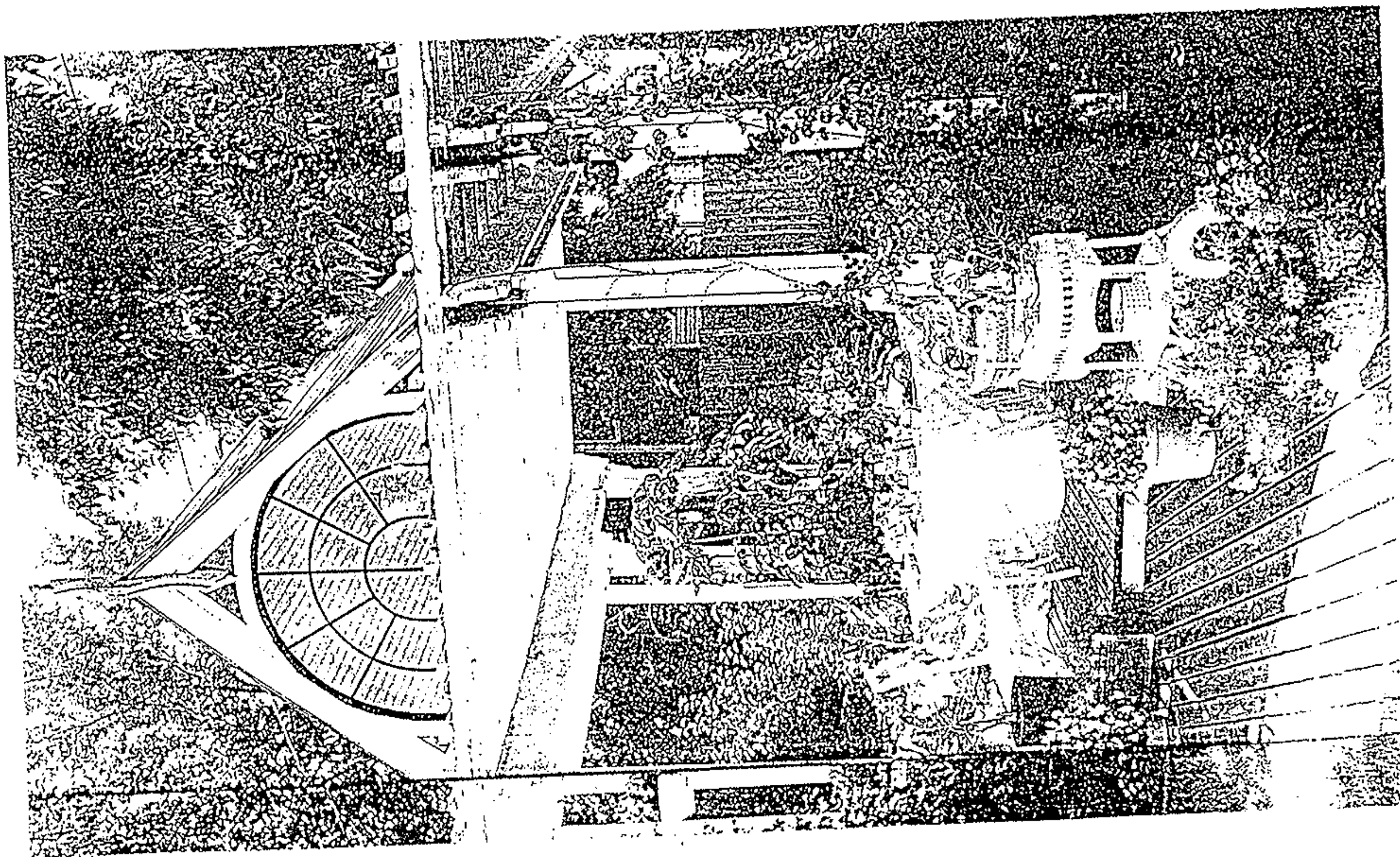




# MOBILIER

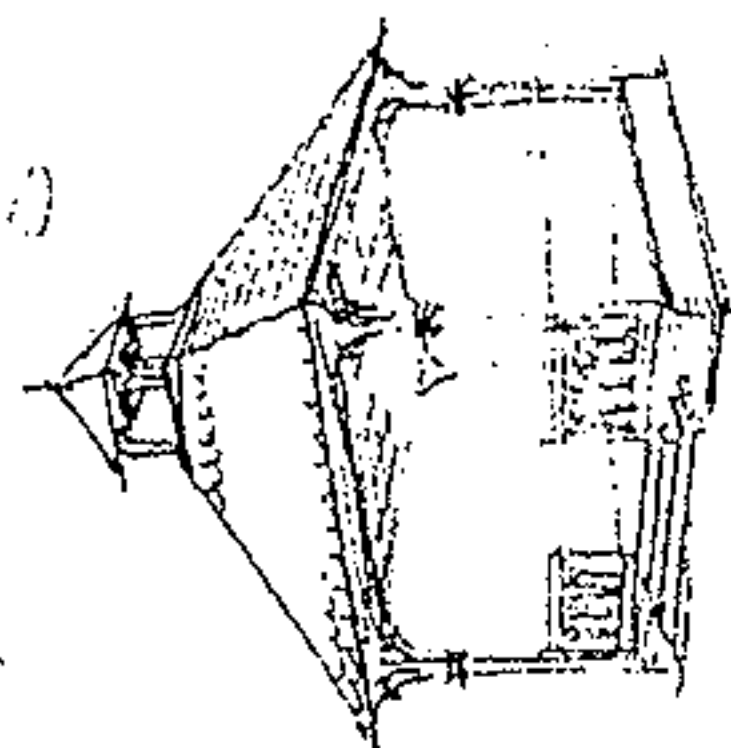




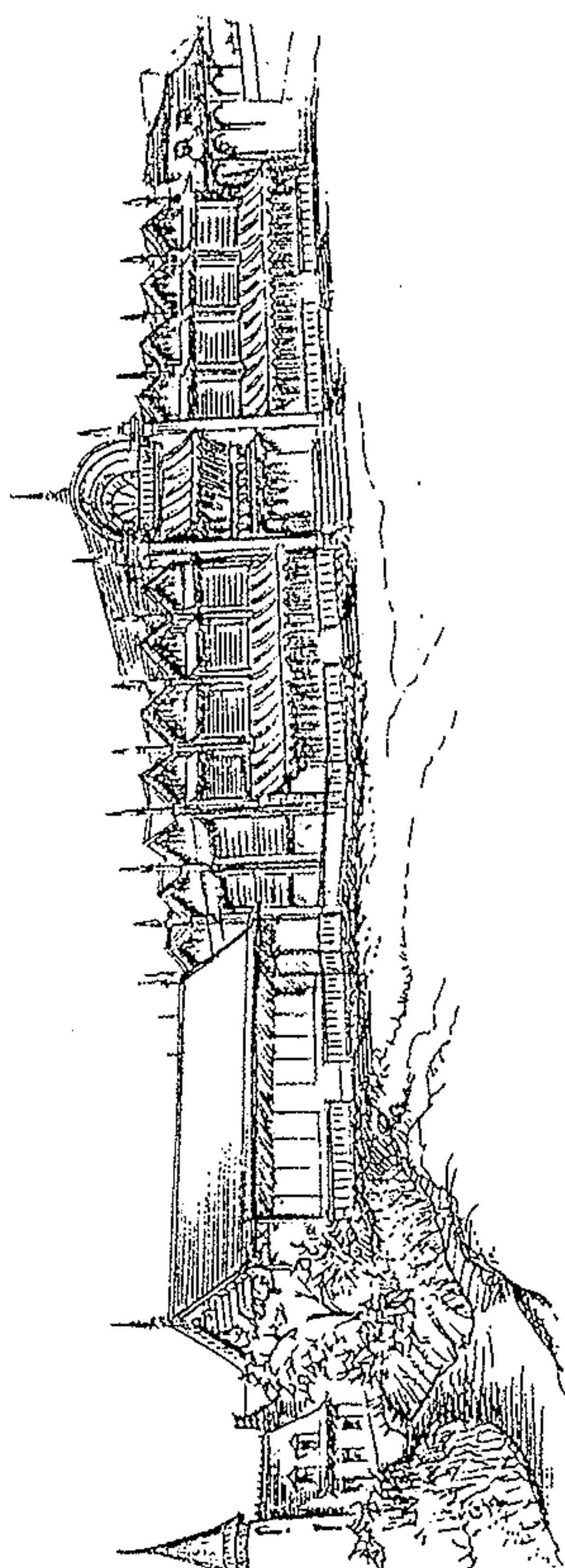
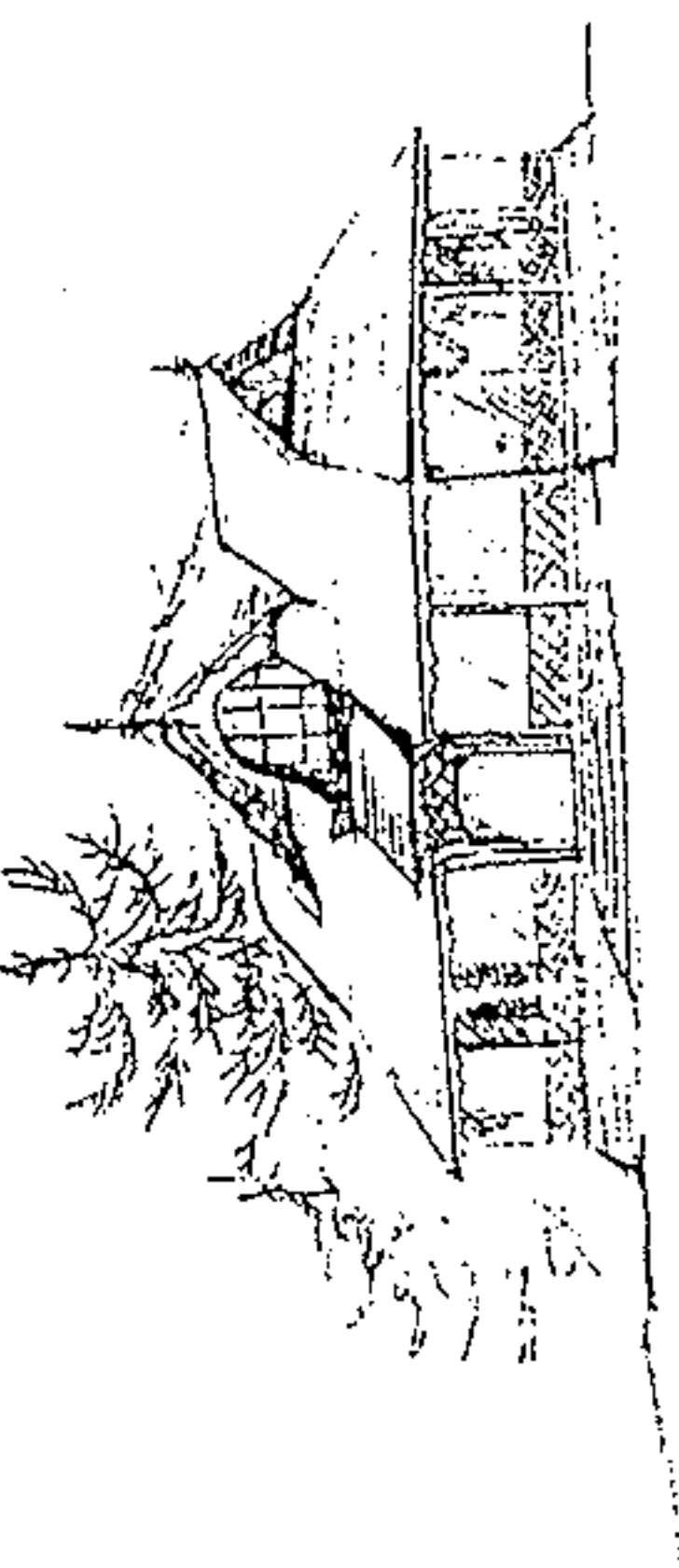


26.05.89

Le Kiosque sur l'eau

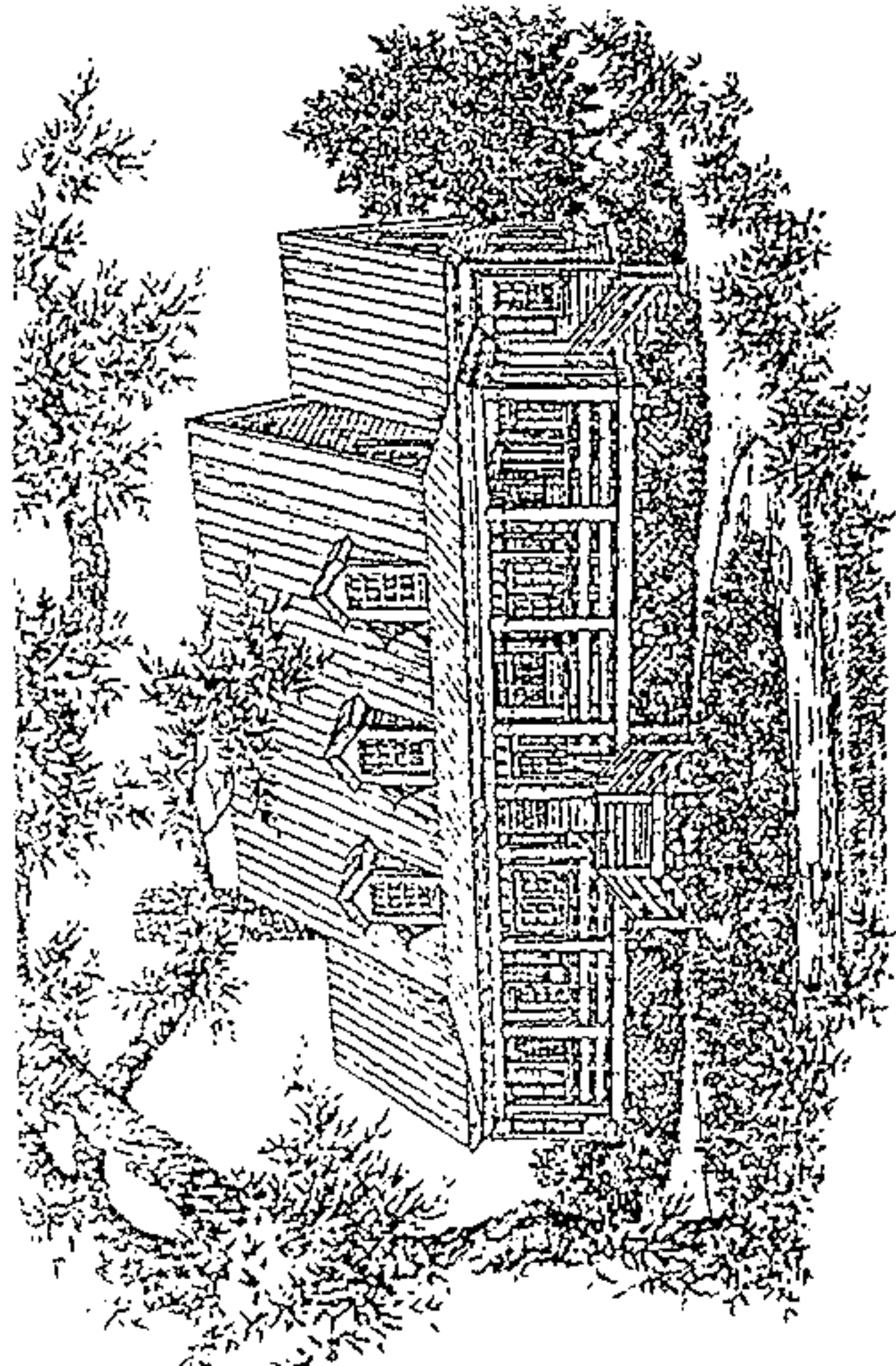


Swilley d'Entrée  
de la Résidence

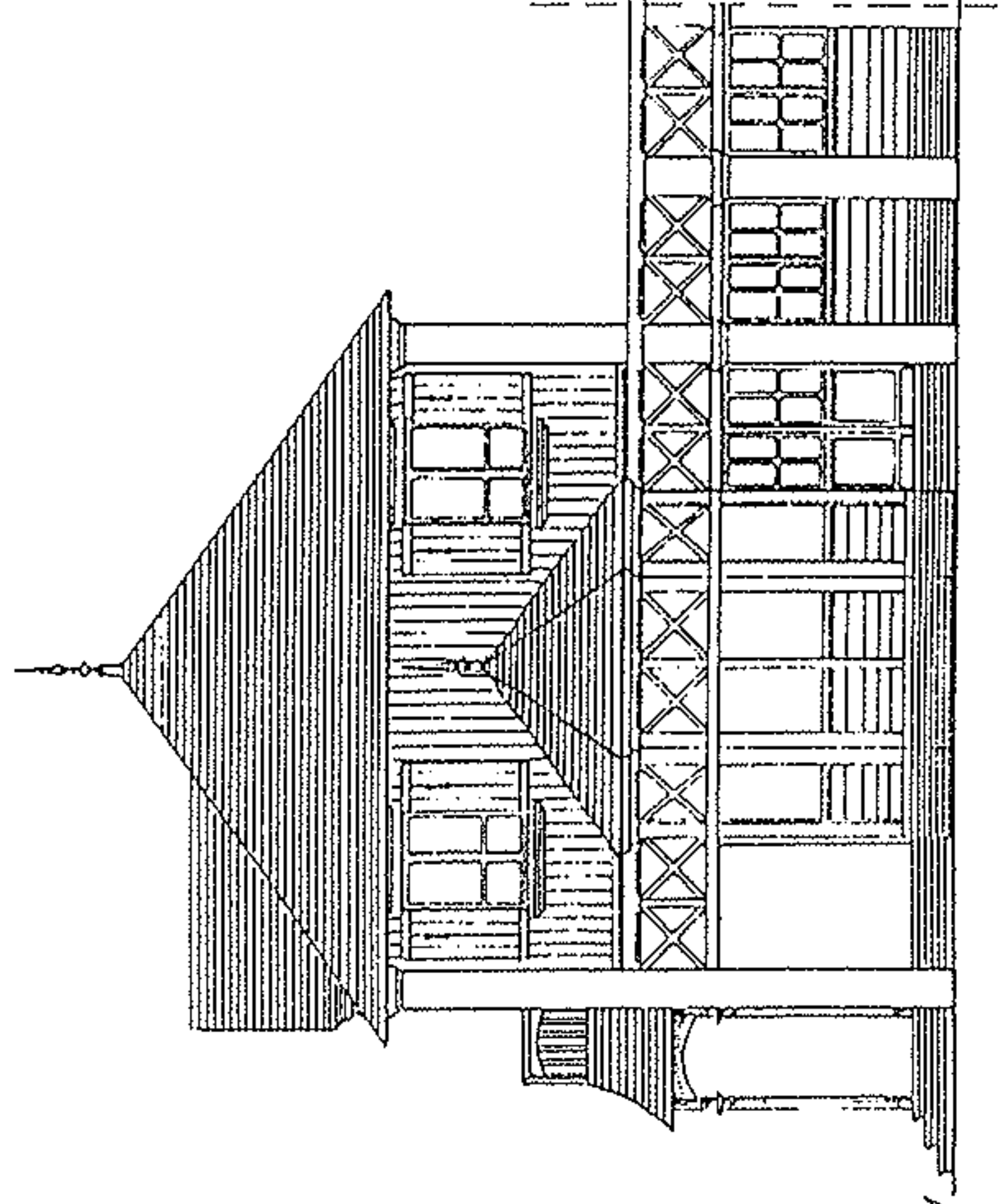
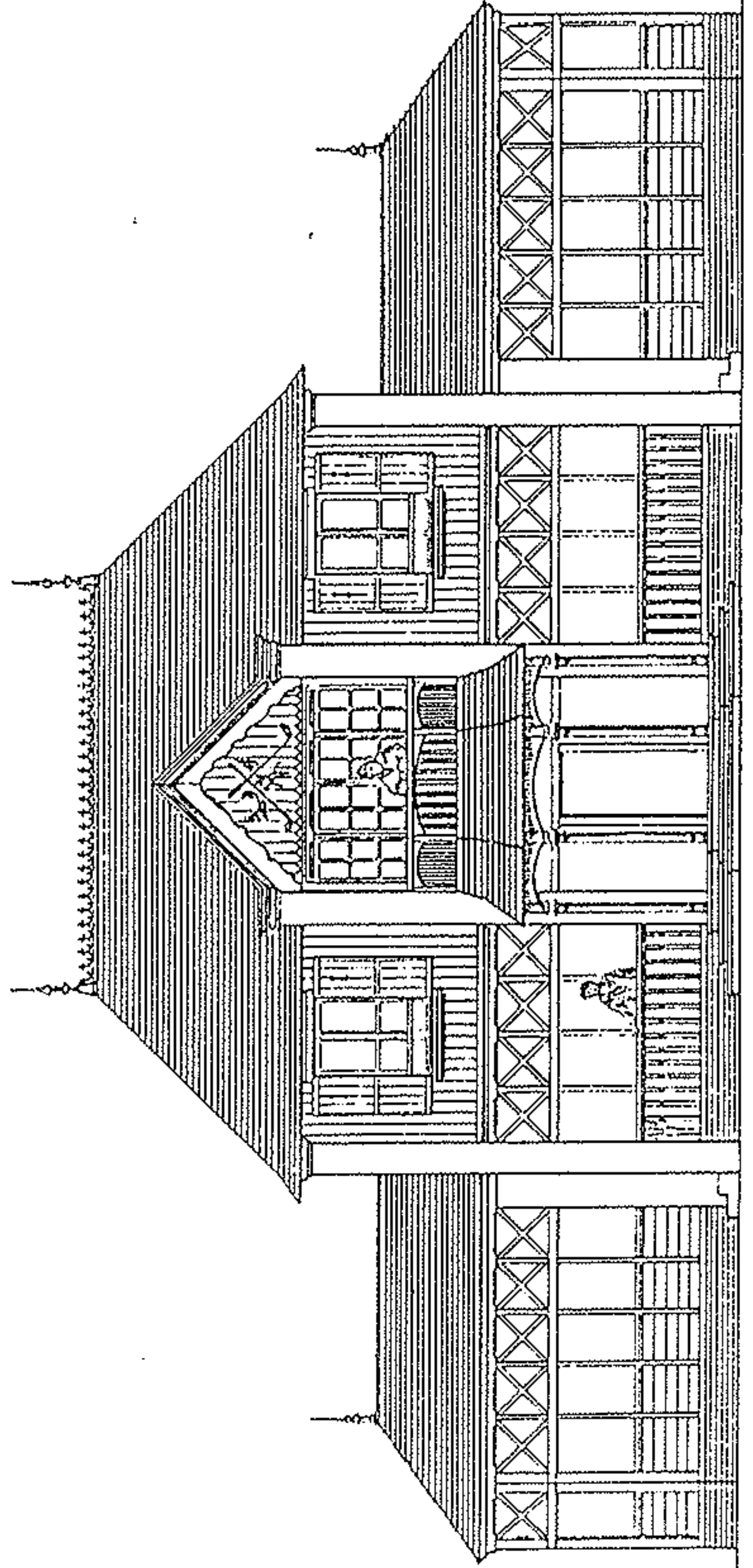
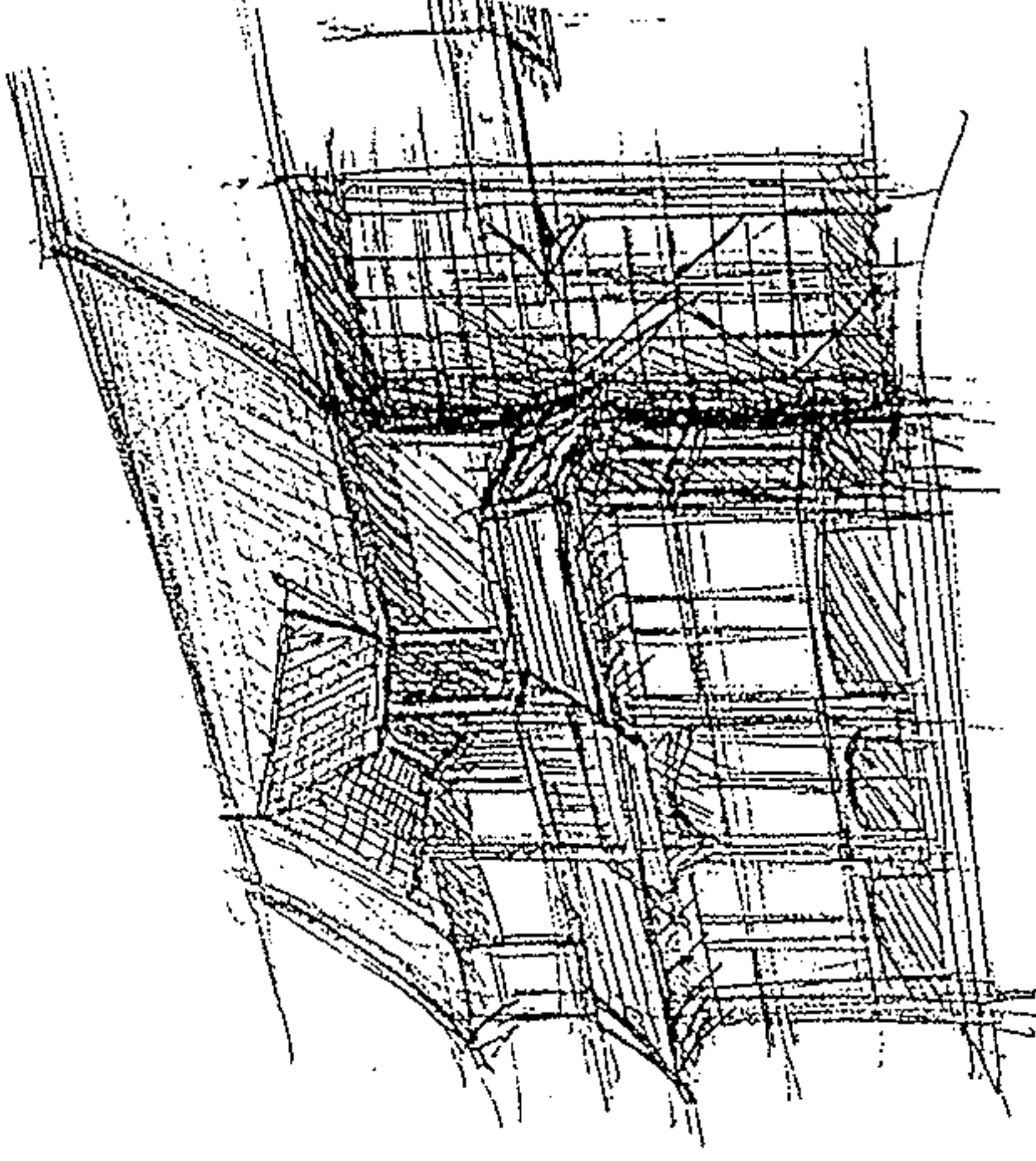
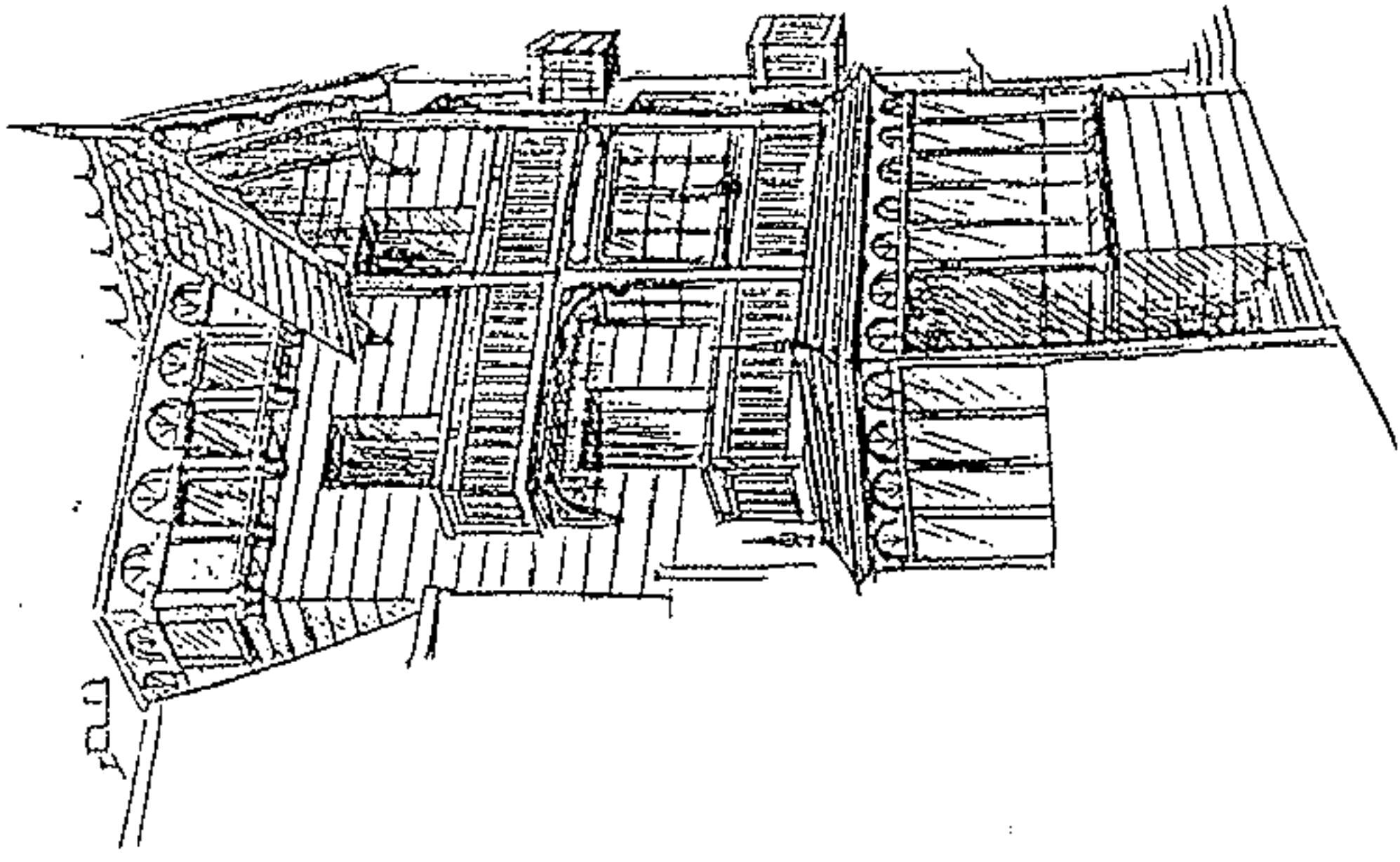


Des petites formes telles que les abris de jardin, pergolas, volières, aux plus grandes comme les halles kiosques et rotondes, les mêmes principes de composition classique ( symétrie, hiérarchisation des volumes ) et d'ornementation structurale ( consoles, rives découpées, épis et crêtes ) seront appliqués sans faille mais avec la plus grande liberté de formes et de dessins.





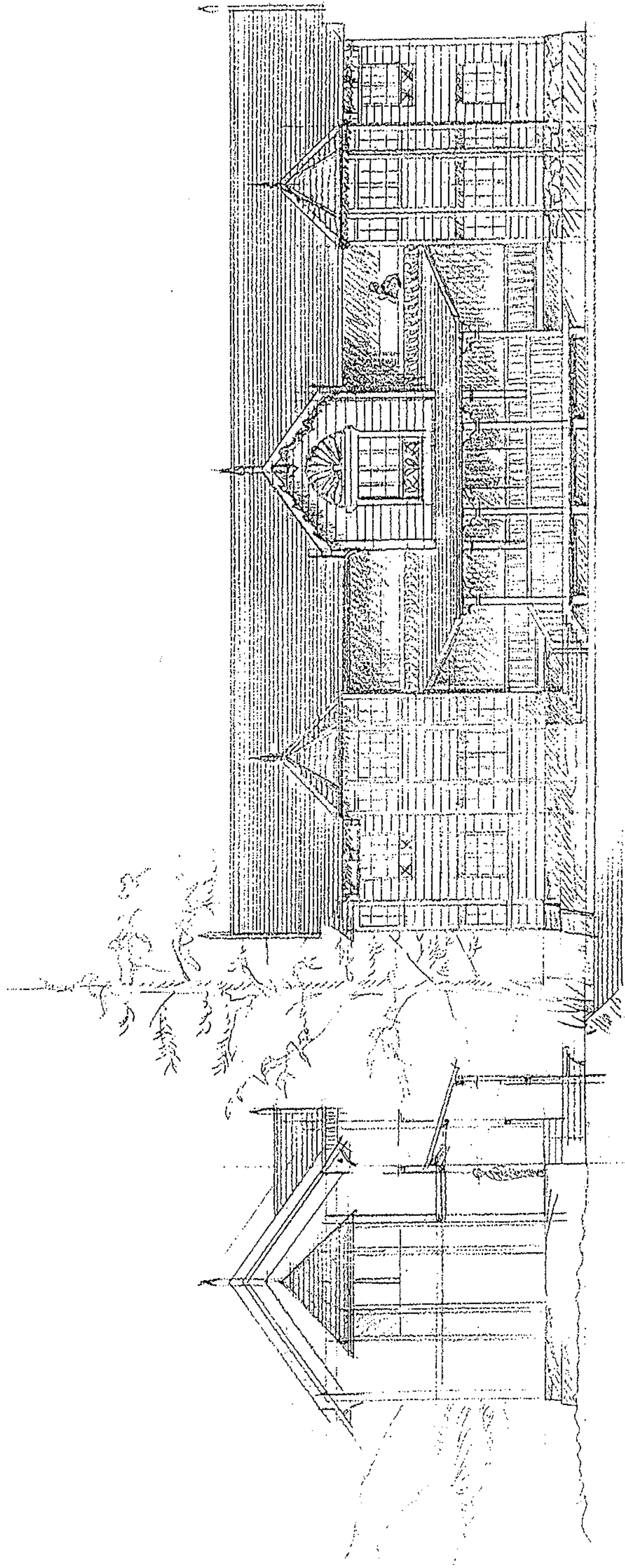
Galleries, terrasses couvertes, balcons, loggias, oriels, auvents, magnifiés dans leur fonction de belvédère, se prêtent à de multiples traitements architecturaux adventices aux volumes principaux.  
Fonction autant symbolique qu'utilitaire, essentielle à la lecture spécifique de la Station balnéaire.





La villégiature balnéaire telle que nous l'entendons dans le Marquenterre, doit constituer in fine un nouveau patrimoine monumental issu d'une tradition artisanale et artistique locale.

Ce dessin représente un petit immeuble de quatre logements possédant chacun terrasse ou loggia. D'une hauteur relative de 9m et d'un égoût de 6,20m, il présente un étage franc au-dessus du rez-de-chaussée (R+1).



Le pignon central, en avant-corps, forme un porche au rez-de-chaussée, prolongé de part et d'autre par des terrasses couvertes.

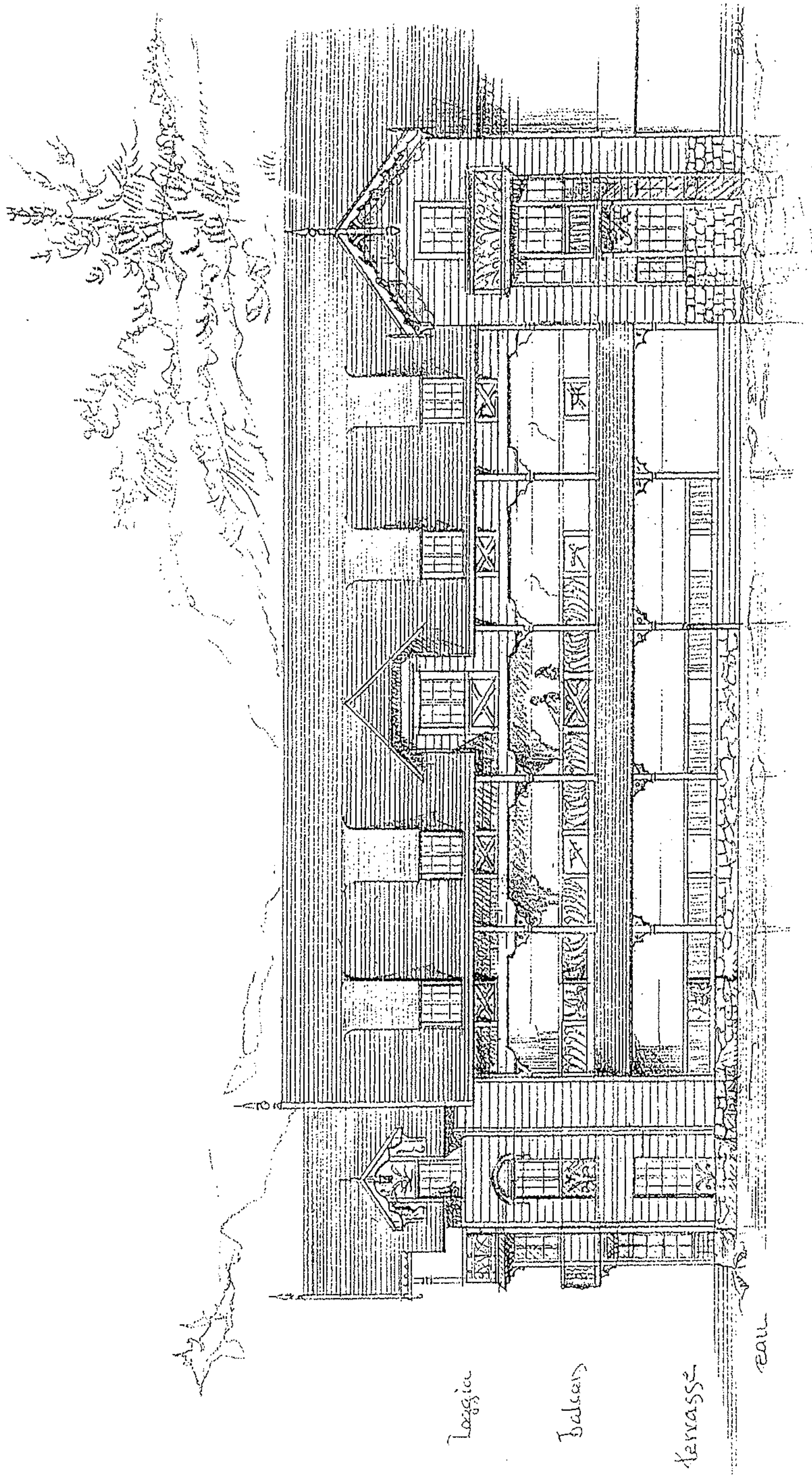
Un portique occupe tout le centre de l'immeuble et protège une première plateforme située à 60cm du sol. Trois marches supplémentaires font accéder au niveau du rez-de-chaussée.

Les saillies des bow-windows superposés avec leur petite toiture autonome interrompent l'horizontalité des terrasses et loggias. Elles n'ont pas besoin d'être trop proéminentes; ici, 60cm suffisent à créer la diversité volumétrique

Toute composition architecturale génère une articulation organique décorative. Le choix méticuleux des détails détermine le degré de finition et de vision qualitative de l'image globale du bâtiment.

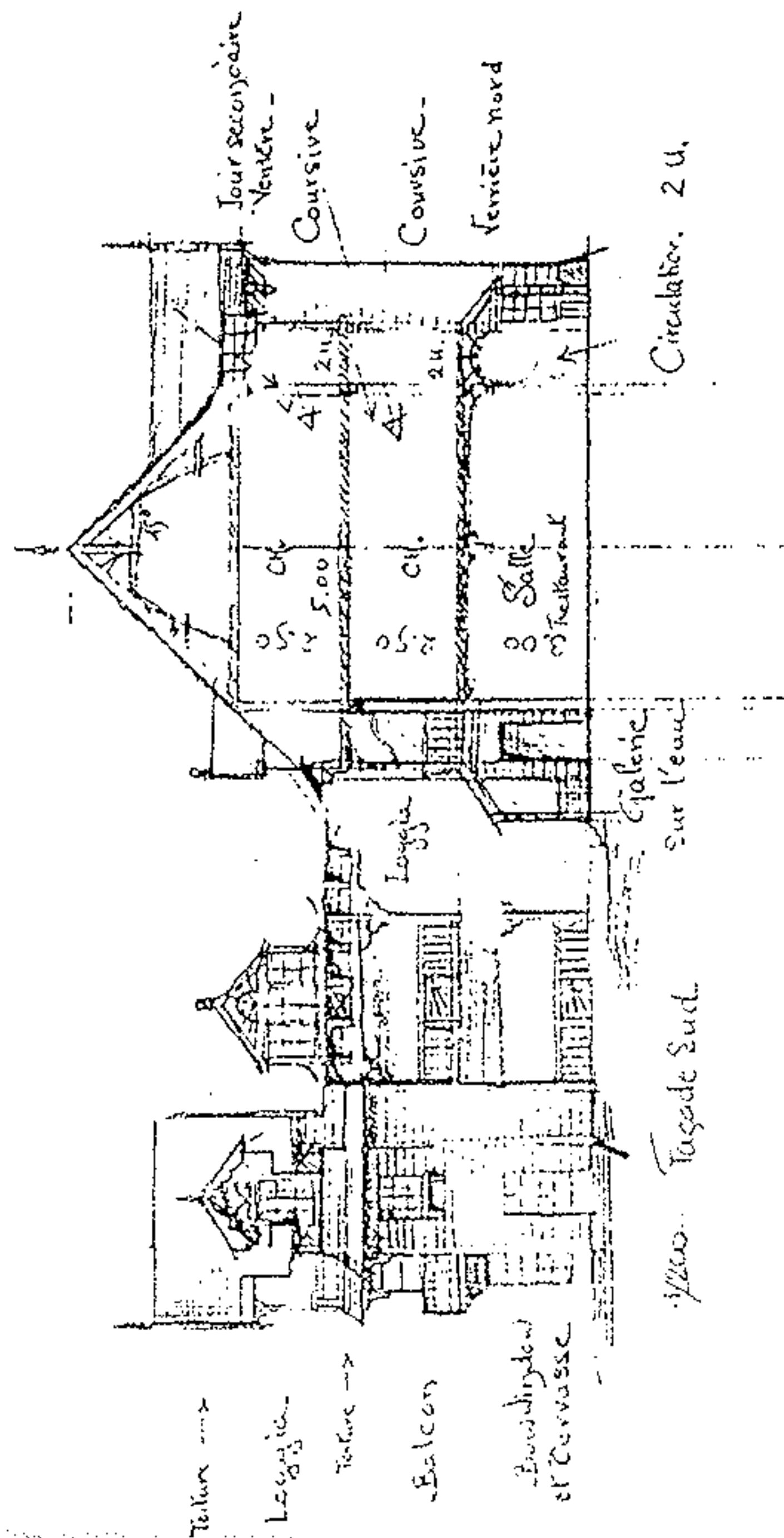
Ces détails, nous les trouverons dans les garde-corps en bois, la plaque nominative de l'immeuble en terre cuite émaillée, les rives découpées et épis de faîtage, les aisseliers ou liens décoratifs du portique, des bas-reliefs allégoriques dans des tables ou en fronton comme dans cet exemple-ci. Enfin la coloration générale avec alternance de clins peints en vert et bleu, doit inciter à une certaine rêverie poétique liée au temps d'apaisement des vacances.



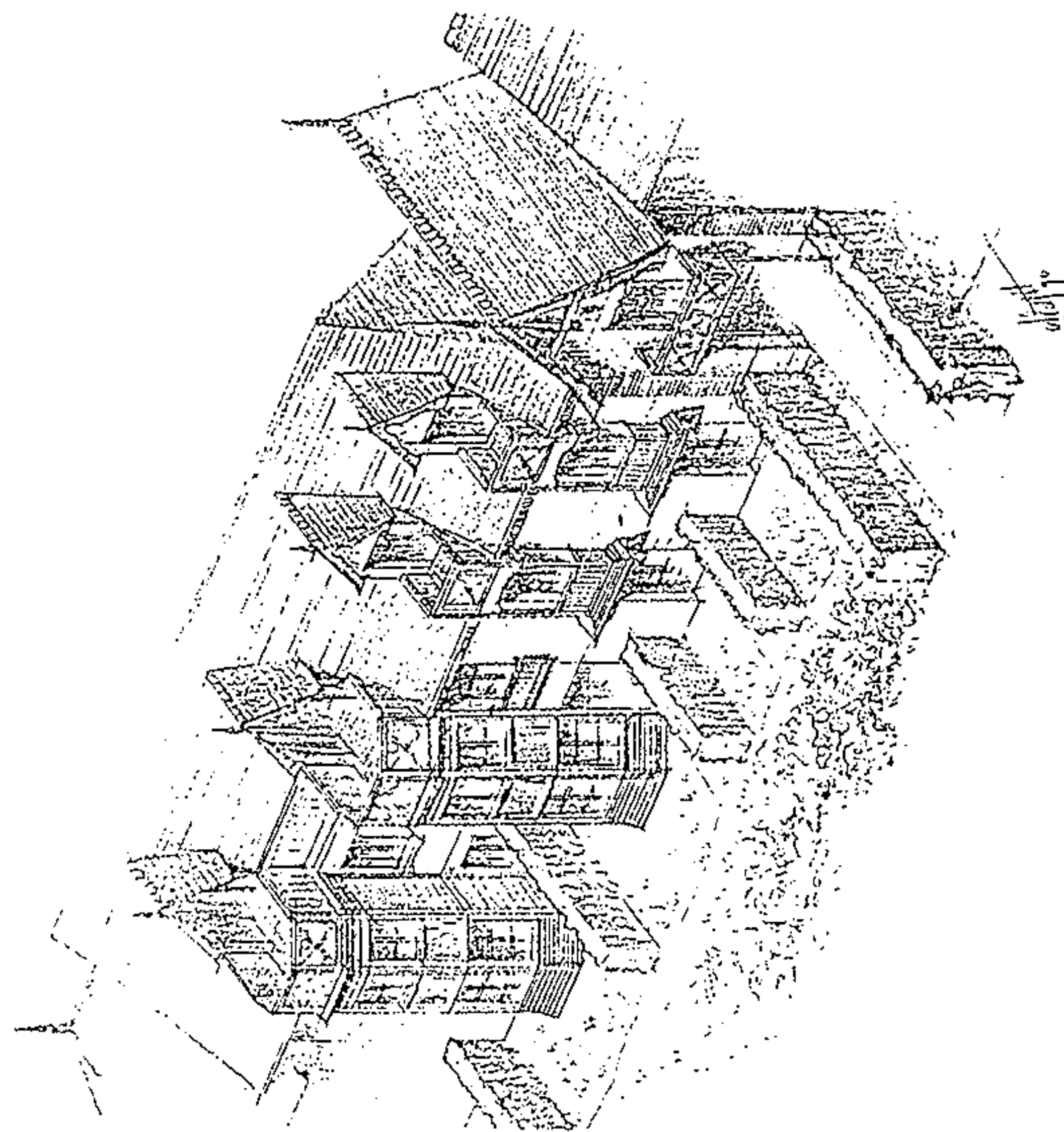


La grande beauté du site dunaire sera largement embrassée des balcons, terrasses et loggias. Les courbes de l'hôtel s'ouvrant au sud seront l'occasion d'un jeu intéressant entre pleins et vides, mettant davantage en relief les ornements des portiques. La combinaison des hauteurs relatives mêlant du R+1+C avec du R+2 permet de hiérarchiser la composition architecturale et de mettre en valeur les unes par rapport aux autres des parties distinctes du bâtiment.

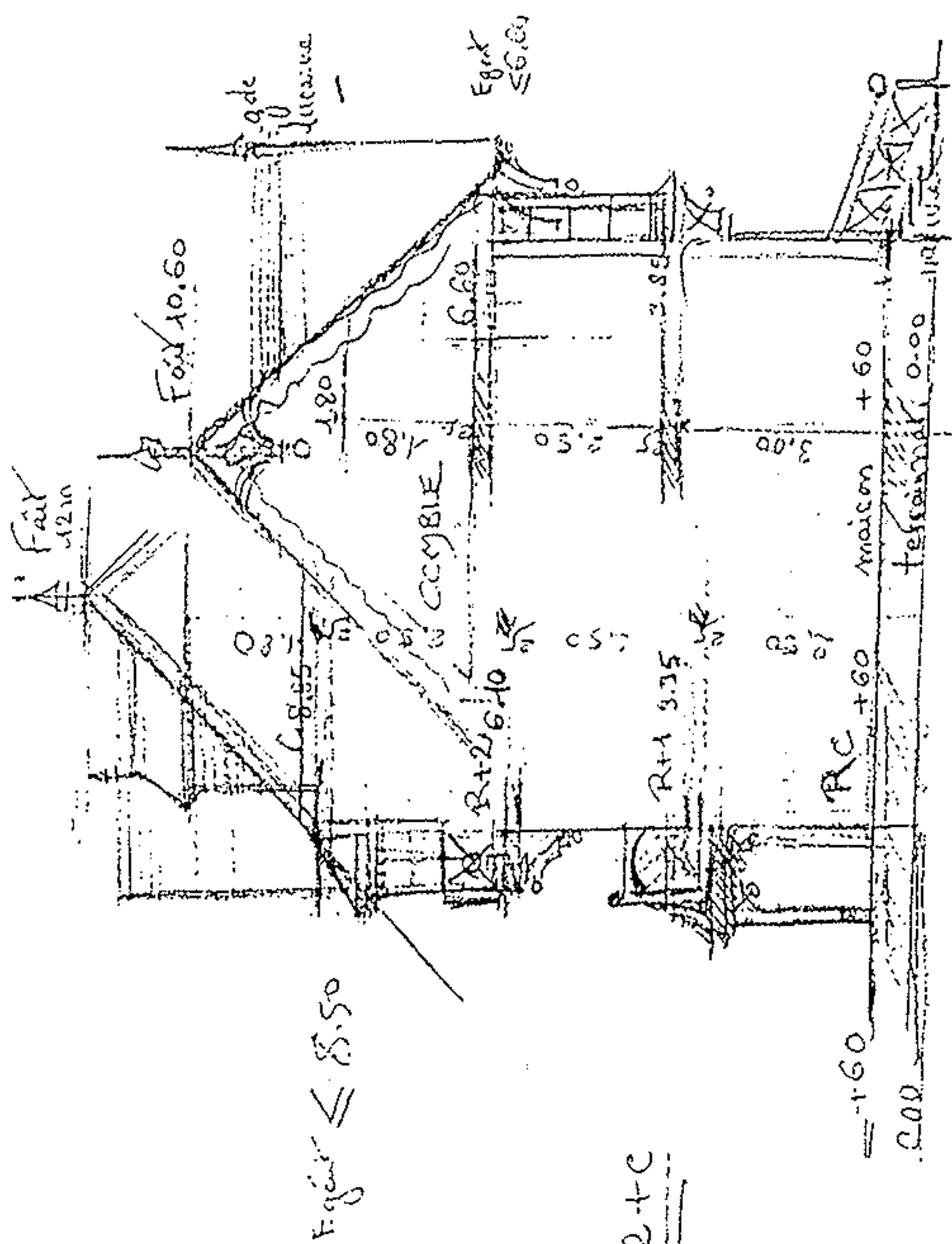




ETUDE DE LA HAUTEUR ABSOLUE

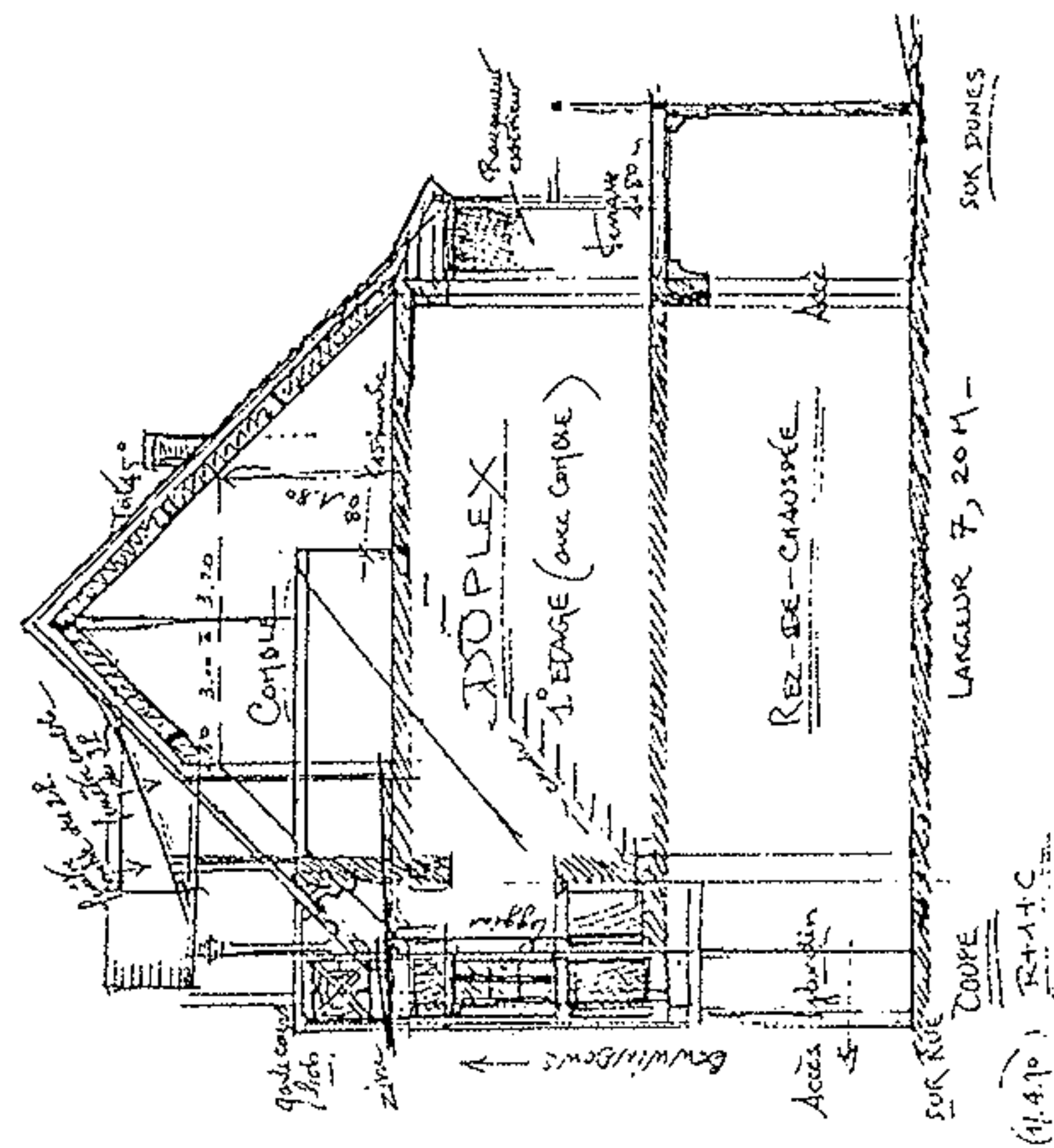


Tous les immeubles situés en bordure du site naturel et golfique seront plus bas avec une hauteur à l'égout inférieure à 6,60m du sol naturel et un faite inférieur à 10,60m.



COUPE  
SITUATION à BELLE-DUNE

Zones ZA densel R+2 et R+1+C



COUPE  
SITUATION à BELLE-DUNE

Zones ZA densel R+2 et R+1+C